

اللقاء

فكرية جامعة تصدر في دمشق

صاحبها ورئيس تحريرها

ميدحت عكاوي

الادارة والتحرير :

دمشق - شارع البعثيين

هاتف ٢٢٩٩٨٤

ص.ب ٢٥٧٠

REVUE "AL - SAKAFA ,

PROPRIETAIRE — DIRECTEUR EN CHEF

MIDHAT AKKACHE

DAMAS (R. A. S.)

B. P. 2570 — Tel. 229984

تموز

١٩٨١

التواصل الثقافي

وانه لمن دواعي الغبطة والسرور ان نجد المجلات العربية وعلى اختلاف مصادرها واتجاهاتها ، لم تعد مقتصرة على ادباء القطر الذي تظهر فيه ، فقد عادت اليوم ناشطة لتجمع الاقلام العربية على اختلاف مواطنها واتجاهاتها ونزعاتها . ذلك ما يملأ النفوس املا يصدق الاتجاه الصحيح نحو وحدة تضم هذه الاقطار كلها .

وان نظرة سريعة الى هذه المجلات لترينا كيف ان القائمين عليها يعملون جاهدين مخلصين لتثيت اواصر اللقاءات العربية بين سائر الكتاب . وان دل ذلك على شيء فانما يدل على مدى ما يجمع بين افراد هذه الامة من ترابط وتواعد بلقاء اكثر شمولاً وحياة اكثر تقارباً . تلك هي رسالات المجلات الادبية اليوم ، وهذه اهدافها وذلك ما تصبو اليه مجلتنا وتتمناه . فالشكر والعرفان بالجميل لقادة الفكر هؤلاء ممن وحدوا هدفهم وعملوا على مثل هذه اللقاءات على صفحات مجلاتهم ودورياتهم .

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

دراسة نموذج أدبي

دراسة جمالية

مازن الوعر

مدخل :

لقد حاولنا دراسة النص الشعري الذي سوف نثبته بعد قليل دراسة جمالية لكي نتعرف على فلسفة الاثر الفني وفلسفة صاحب الاثر .. وقد كنا بعيدين عن الطريقة الادبية القديمة التي تحمد انسراح القاريء المتذوق وتجعله يخضع لقوانين ابعاد عن المحسوسات والمعقولات .

هذه الدراسة الجمالية تذيب الفن بالادب لتخرج بدراسات جمالية لصاحب الاثر الفني (الشاعر) وبدراسات جمالية للاثر الفني نفسه .

انها طريقة تحقق المقولة النقدية التي تذهب الى أن النقد عملية ابداعية تكشف اشياء جديدة في العمل الفني ، فاذا كان الشاعر والناثر يمران بمرحلتين من الابداع الفني فان الناقد يمر بثلاث مراحل ، الشاعر والناثر يتطلعان الى الطبيعة ليرجما شيئاً ثرا كان ام شعرا والناقد يتطلع الى الطبيعة وينظر الى الشاعر والناثر في الوقت نفسه ومن ثم كان على الناقد ان يدع شيئاً جديداً ويكتشف اشياء جديدة غابت عن ذهن الفنان سواء بنظرته للطبيعة او بعمله الابداعي ومن هذا يكون النقد قد حقق مهمته الاساسية .

النص الذي سوف ندرسه للشاعر العباسي بشار ابن برد .. وقد قاله في احدي مغامراته الغزلية . ويتألف من تسع وخمسين بيتا سوف نثبته بعد قليل .

مضمون هذا النص يبدأ من الكوامن التي دفعت بشار بن برد الى زيارة صاحبه وما اجتاز في طريقه من الصعاب والطرق الوعرة وينتهي بتحقيق الهدف الذي ركب من أجله بشار . يسير الرجل بادىء ذي بدء الى تعجب جارته منه وكيف لاحظت ذلك الاندفاع العاطفي القوي الذي يحاول ان يندفع به الى صاحبه سعدى .. ولكن سرعان ما يعلل هذا الاندفاع العاطفي نحو حبيبته سعدى فيصف هيامه بها ويصف الدغدغة العاطفية التي كانت تنبئه الى زيارة الحبيبة ، ولكن الحبيبة تشكو البعد والفراق وتسأله عن هذا الصبر القوي الذي يحجبه عن رؤيتها ، أما بشار فلا يريد أن ينزل في مهاوي الاعداء فيشرح لها ان الذي منعه من زيارتها هؤلاء المتربصون الذين لا هم لهم سوى مراقبة الناس .

وهنا يبدأ بشار وصفه لما جرى معه وكيف أرسلت صاحبه وصيقتها حين ادلهم الليل .. وكان ما كان من حبك للمعيلة الفنية .. فيلتقيان ويشكو كل آلامه واحزانه وكيف انات قلبه .. وتبدأ المعاناة بينهما فيشرح لها بشار كيف اجتاز الطرق

الوعرة توصلها اليها وما ان انتهيا من المعاتبة والحديث حتى يبدأ اللهو في ليلة صافية الا ان الصبح سرعان ما ينبج لان الدهر اذا غفل بعض الشيء فلا يستمر في هذه الغفلة . . لا بد اخذ بشاره منهما فاذا هي تخاف وتتوجس وعينها تسكب الدمع الذي هو كاللؤلؤ المنثور من سللكم فقام من عندها ولم يقض حاجته سوى انه حدثها ولمس يديها .

هذا هو محتوى الرحلة الغزلية التي قام بها بشار . . والحقيقة انه ايدع في وصف خلوات الحب ومشاكاة المتحابين وتوسط الرسل ومراقبة الرقباء وعذل العذال بما لم يسبقه الى تفصيل التوصيف فيه احد من الشعراء فنحن نجد خمسين بيتا في صفة زيارته لمحبوته سعدى . . اما الذي يلفت انتباهنا فعلا ان العمل الفني كان كله يندرج تحت موضوع واحد هو الغزل وقد اقتضت القصيدة كلها عليه . عهدنا بالقصيدة العربية تبدأ بذكر الديار والدمن والآثار ثم يصل الشاعر ذلك بالنسيب لانه قريب من النفوس لائط بالقلوب ثم يوصف الراحلة وبعد ذلك يأتي الى موضوعه الاصلي سواء اكان هجاء أم فخرا أم مديحا وما اشبه ذلك من الاغراض (١) .

هل يعني ان بشارا حقق اكبر ظاهرة فنية في تطور القصيدة العربية ؟ هل نستطيع ان نقول ان بشارا صب تجاربه كلها في هذا الموضوع بدلا من ان يوزعها - شأن الشعراء الجاهليين والاسلاميين - في مقدمات غزلهم وموضوعهم الرئيسي (٢) .

لقد حقق القصيد العربي تطورا منذ ربح من الزمن بعيد عن عصر بشار . . وما القبول الما جن والغزل العذري في العصر الاسلامي سوى صورة من صور التطور الذي حققه الشعر العربي في ذلك العصر، فكل قصائد الغزليين الفذريين والدمريين على الاغلب لا تستهدف سوى غرض واحد هو الغزل . .

قال بشار بن برد في احدى مغامراته الغزلية (٣)

تعجبت جارتني مني وقد رقدت
عني العيون وبات الهم محتشدا
قالت لسعدى واخرى من مناصفها
ما هاج هذا وقد خيلته هجدا

فقلت فقلت لها ما زلت اكنتمكم
وساوس الحب حتى ضاف فاعتمدا
أرقت من خلسة باتت وساوسها
تسري علي وباتت دارها صردا
حوراء كانت هوى نفسي ومنيتها
لو قرب الدهر من لقياها امدا

ولو تكلم محمولا جنازته
قد مات بالامس أو ترثي له خلدا
فالقلب صب معنى حين يذكرها
والعين عبرى تقاسي الهم والسهدا

ما ان رأيت كمشفوف بحكمو
يبقى ولا مثلكم يعقل لو رقدنا
وعدتني ثم لم توفي بموعدة
فكنت كالمن لم يمطر وقد رعدا

اذا نأيت دعائي منكم نكر
فان دنوت منعت النائل النكد

ليت والنأي متروك على حزن
ولا أرى القلب الا زادني بعدا

أرعى من العهد والميثاق حقها
لا يصلح الحر الا حفظ ما وعدا

اني خلقت يمينا غير كاذبة
عند المقام ولم أقرب له فندا

لو خير القلب من يمشي على قدم
لاختار سعدى ولم يعدل بها أحدا
لو ساعفتنا وصد الناس كلهمو

لما وجدت لفقد الناس مفتقدا

تركنتي مستهيام القلب في شغل
لهفان لا والدا أهوى ولا ولدا

أخا هموم وأحزان تأويني
فأخشى اليك اني ميت كمدا

كانني عابد من لب رؤيتها
ان المحب تراه مثل من عبدا

لا أرفع الطرف في النادي اذا نطقوا
ولا أزال مكبا بينهم أيديا

بهم نفس معنأة بذكركمو
اذا أقول خبا مشبوبة وقدا

والقلب عندك مأخوذ مسامعه
فلا يروعه من قام أو قعدا
أبليت جسمي فنفسى غير آمنة
أن يدرك الروح ما قد خامر الجسدا
ألا تخرجت مما قد رميت به
وسط النساء لمن أفنى وقد رقدا
لو كان ذا قوة عفت أجدادته
وقد أزيد على ذي قوة جددا
لكن في الحب أسقاما منهلة
لذي الحلاوة حتى يجهد الكبدا
فلن أكون حديدا في مقاتلكم
كما خلقت ولا صوانة صلدا
قالت أراك تعزى عن زيارتنا
وقد يزور بيوت الحي من وجدا
فقلت : انى عداني ان أنزوركمو
قوم يبيتون من بغضائنا رسدا
مفلون عن الخيرات عندهمو
من فطنة الشر علم لم يكن رشدا
ما ضر أهلك يا سعدى فقد تهمو
من عاشق زار لو قالوا له سدا
ان التهجم عدى عن زياتكم
ممن علقى وأمسى ذاك قد جهدا
مخلأبات يرعى كل بارقة
لو كان يصفو له ورد لقد وردا
فأرسلت حين كل الطرف انهموا
قد نوموا فأتنا ان كنت مفتادا
ووطنت تربها الحولاء ليلتها
قبل الرسالة حتى أصبحت عضدا
ولم أدع زينة حتى ليست لها
من الجديد لكى ألم بهن سدا
في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة
تسعا وعشرين قد أحصيتها عددا
حتى ارتقيت إليها في مشيدة
دون السماء تنافى ظلها صعدا
لما رأت لمحة منى مرغشة
خضرا وحمرا وصفرا بينها جددا

قالت لترب لها كانت موطنه
جاء المرعث فأتني عندك الوسدا
وأحسنى حين تلقيه تحيته
ولا تكونى اذا حدثنا وتدا
خفى قريبا وعودي ان حاجتنا
دون القربة في قلبين قد كمدنا
طال التناهي فكل غير متشرك
حتى ترى عاتبا منا ومضطردا
حتى التقينا فمن شكوى ومعتية
نكرها لا نخاف العين والرصدنا
غاب القذى فشرينا صفو ليلتنا
حين نلهو ونخشى الواحد الصمدا
قالت فأتى بنفسى جئت مسترقا
من العدو تخطى الوء روالجددا
جور أتى بك أم قصد؟ فقلت لها
ما زلت أقصد لو تدنين من قصدا
لا تعجبي لاجتيايبي الليل منسرقا
ما كنت قبلك رعيذا ولا بلدا
يا رب قائلة يوما لجارتها
ان المرعث همى غاب أو شهدا
صددت عنها فلم أدمن زيارتها
الى هواء فلم تجزى به صفدا
لما قضينا حديثا من معاتبة
وكاد يبرد هذا الشر أو بردا
جاءت بأزهر لم تنسج عمامته
اذا الزجاجة نادت كأسه سجدا
ريان كالريم خداه ومذبحه
ان لم يرع بسجود سامرا ركدا
نلهو اليهم ونشكو بث أنفسنا
في سلوة وزوال الليل قد أفدا
حتى اذا طارق ثارت عداوته
بأول الصبح كانت صالحا فسدا
قامت تهاوى الى أهلى تراقبهم
مشى البهير ترى في مشيه أودا
والعين تحدر دمعا جد واكفة
على مساقط دمع كان قد جمدا

على أن عنصر الرسالة وحاملها بارز في العمل الفني فهي قد أرسلت مع وصيبتها رسالة له ان تعال ان كنت مفتأدا .

فاذا كان عمر بن أبي ربيعة يتغزل في بعض الاحيان بهؤلاء الرسل (٤) فان بشارا لم يلجأ الى مثل هذا الغزل .. ونحن اذ نرى بشارا قد حبك العمليّة الشعريّة بتلك الاسس الحركية الدينامية وذلك ارهاصا لما سوف يحققه فانه لا شك منضاف الى هذه الاسس ذلك اللقاء الذي تم بعد الجفوة والذي تحقّق بعد الغياب .. وهنا تتاح الفرصة لبشار ان يشكو لها آلامه ووجداناته وكذلك هي .

ويبدأ العتاب ونرى بشارا يفتن في حديث المعاتبة وينوع فيه ويشقق .. ومع اللقاء يكون اللهو وبشار في حديثه عن اللهو يتجه الى وصف مجلسهما ووصف ابريق الخمرة .. واذا كان بشار قد اتجه هذا الاتجاه المادي في وصف اللهو فان عمر بن أبي ربيعة قد اتجه في بعض الاحيان الى الحديث عن اللهو من الوجهة النفسية الخالصة (٥) .

ويأتي الانصراف نتيجة طبيعية للقاء ويلازم الانصراف الحديث عن تيلج الصبح ذلك العدم الذي كدر الصفو وانتقم من بشار وصاحبه .. غير اننا لا نرى بعد ذلك موعدا آخر من بشار يحدده لحبيبته كما نرى ذلك عند استاذة عمر بن أبي ربيعة الحقيقة ان جمالية الاثر الفني تأتي من هذه المعاكسة بين الواقع والخيال .. فبشار لم يكن جميلا ولم يكن جذابا وانما كان أقبح الناس عموما وكان اذا أراد أن يشد بصق عن يمينه وعن شماله فيأتي بالعجب (٦) . ولكنه بالرغم من كل هذه الصفات الواقعية كان مرحا في رحلته الغزلية الخيالية هذه وكان ميلا الى المزاح وهذا ما نستشفه من النص نفسه .

فهو يقول : رب انسانة غرقت في حبه وهامت بجماله - على طريقة عمر بن أبي ربيعة - هذه الانسانة اصابها الوجد لحبها به .. ولكن بشارا يعرض عنها لصالح سعدى :

يا رب قائلة يوما لجارتها
ان المرعث همي غاب أو شهيدا
صددت عنها فلم أدمن زيارتها
الى هواك فلم تجزى به صفدا

كانه لؤلؤ رثت معاقده
فانساب اوله في السلك فاطردا

وقمت لم أقض منها اذ خلوت بها
الا الحديث والا ان امنس يبدأ
حتى خرجت فكان الدهر منذحلا
بين القرنيين حلالا لما عقدا

الاسس الحركية وجهاليتها في العمل الفني :

الاساس الاول الذي سيطر على بشار خلال عمليته الفنية هو محاسن حبيبته فقد كان وصف محاسن الحبيبة جزءا لا يتجزأ من رحلته الغزلية .. وقد اطلال بشار الوقفة على هذه المحاسن ونلاحظ أن عنصر الزمن واضح في عمل بشار فقد أثر الليل في هذه المغامرة ولم يصرح بحبه ليل على لسانه بل تكلم بشكل غير مباشر وذلك على لسان صاحبه التي أرسلت له وصيبتها في الليل .. انه وقت خصيب عند بشار .. وهذا العنصر قد لون المغامرة الشعريّة فأعطاهها بعدا فنيا رائعا .

ويبدو لنا من خلال القصيدة ان الشخصية الاصلية فيها هي شخصية بشار فأنت واجد منذ بداية النص حتى آخره تلك الشخصية التي تتحرك هنا وهناك .. فلم يغيب بشار من هذه المغامرة الغزلية سواء في بداية القصيدة أو في نهايتها .

الا أن بشارا ترك الفرصة سانحة لظهور بعض الشخصيات من حوله .. وتبدو لنا سعدى على المسرح لأول وهلة ولكنها لا تظهر بمفردها وانما تظهر ومعها وصيفاتها وجاراتها وهنا يستغل بشار الفرصة ليصف ألمه وعذابه لفراقها ويصف قلبه المعنى لاجلها وعينه العبرى التي تقاسي « الهم والسهدا » .

فاذا كان بشار الشخصية الرئيسية في العمل الفني ثم كانت بعد ذلك حبيبته سعدى ووصيفاتها فان قصة الحب والمغامرة الغزلية لتقتضي من بشار عنصرا آخر يكمل القصة ويلون المغامرة من هنا لم ينس بشار دور الواشين والمتوصدين .. وهل كان بعده وجفاؤه عنها سوى نتيجة مباشرة لوجود هؤلاء المغفلين عن عمل الخير على حد تعبيره !

والمعنى رشيقا واكثر فيه من بيان الصباية وتوجع
الكابة وقلق الاشواق ولوعة الفراق « (٨) » .

ولا يخفى أن الرقة في هذا العمل الفني يأتي
رونقا من هذا الجو الحذر المتصل بالخوف .. فهناك
الواشون والمتربصون :

فقلت اني عداني أن ازروكمو
قوم يبيتون من بفضائنا رصد

مففلون عن الخيرات عندهمو
من فطنة الشر علم لم يكن رشدا

فأرسلت حين كل الطرف انهمو
قد نوموا فأتنا ان كنت مفتأدا

وهكذا تتحرك العناصر اللغوية في هذا البناء اللغوي
التماسك متسلسلة مترابطة منسجمة تجري برفق
وسهولة دون تعثر .

الا أن روعة الاثر الفني تأتي من التطواف الغريب
والسير في مجاري الطبيعة الكبيرة انه سار في الهضاب
الواسعة والادوية الكبيرة حتى وصل إليها .

والواقع اننا ندهش من روعة هذه المسالك التي
ذكرها بشار في اطار ادبي شعري .. ان الشيء الذي
يعطي الاثر الفني جمالية مستقيمة هو ان احداث
العمل الفني كانت هادئة وساكنة فكل ذلك حصل بعد
أن ادلهم الليل ونام القوم .

يضاف اذن الى العناصر الفنية التي أعطت جمالا
وتألقا للاثر الفني هذا السكون والهدوء المتميزان
بالعقلية المتزنة عند بشار .. فكل حركة قام بها
بشار محسوب لها من ذي قبل .. فحبيته سعدى
كانت قد وطلت تربها الحولاء تراقب مجيئه :

فأرسلت حين كل الطرف انهمو
قد نوموا فأتنا ان كنت مفتأدا

ووطنت تربها الحولاء ليلتها
قبل الرسالة حتى أصبحت عضدا

وهو عندما لاقى حبيبته كان في غاية التألق وفي غاية
الزينة .. فهو لم يدع زينة الا ولبسها لكي يلهم
بوصيفاتها :

هذا الكلام ظريف وجميل في آن .. وتأتي جماليته
من هذه المعاكسة المعنوية .. فهو بشع في غاية
البشاعة من الوجهة الواقعية ولكنه ظريف مليح في
غاية الطرافة والملاحاة من الوجهة التعبيرية الجمالية .

وهنا يجب علينا أن نفرق بين الجمال الحسي
الواقعي وبين الجمال المعنوي (الظرف والطرافة والملاحاة
في التعبير) .

وبهذا ينطبق على هذه القصيدة قول الفيلسوف
« كنت » بصدد تفرقه بين جمال الطبيعة وجمال
الفن : « الفن ليس تمثيلا لشيء جميل وانما هو
تمثيل جميل لشيء من الاشياء » (٧) .

لقد عكس لنا بشار حالة نفسية حصلت بقلب
تعبيري جميل وبذلك كان اثره الفني - على الرغم
من قبح واقعيته - مصورا تصويرا ممتعا .

والحق يقال ان بشارا في هذا كان رقيقا .. هذه
الرقة تمثلت في هذا القالب الفني وبذلك ازداد النص
رونقا وجمالية بهذه المقارنة بشيء معاكس أو بشيء
قبيح .. فهو قد قلد أفعال عاشقين الحركية
(لا الفنية ذلك لان الاعمى والمبصر سواء بشرع
الحب) فبشار فارس جال الوديان والصحراء
الشاسعة لكي يتوصل إليها .. فهو ليس رعيذا ولا
خائفا من أحد .. لقد قطع الهضاب الوعرة :

قالت : فأنى - بنفسي - جئت مسترقا
من العدو تخطى الوعر والجدا

جورا أتى بك أم قصد ؟ فقلت لها
ما زلت أقصد لو تدنين من قصدا

لا تعجبي لاجتيابي الليل منسرقا
ما كنت قبلك رعيذا ولا بلدا

ولا أدل على رقة الاثر الفني من ذلك البناء اللغوي
التماسك الفعال في القصيدة .. فقد استطاعت
الالفاظ أن تأتي بالدلالات الواضحة لما في نفس بشار
وصاحبته .

لقد تقييد بشار بوصية أبي تمام للبحثري عندما
قال له : « .. وان أردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقا

ولم أدع زينة حتى لبست لها
من الجديد لكي ألم بهن غدا

وهكذا تتوالى الاحداث بعقلية متزنة تتصف
بجمالية الشبكة الفنية .. وما دام بشار في رحلة غزلية
خيالية فانه سوف يكون حذرا في حبك الافكار ووصبها
في وعاء اللفظ .. وكنا نتوقع ان يشرح بشار في شطط
القول ما دام كذلك الا ان ذلك جاء معاكسا لظننا ...
فقد حقق بشار خياله من هذه المطابقة التامة بين
الالفاظ والمعاني دون زيادة ونقصان ثم من هذه الموافقة
بين الفكرة والشكل الفني على حد تعبير الفيلسوف
الاماني « هيجل » (٩) ان صنع بشار هنا كصنيع
الرسام الذي يرسم الشكل فيولي اهتمامه الخط
الدقيق الذي يحد جوانب الشكل او مثله مثل النحات
الذي يعنى بصقل تماثله ومناسبته التامة للموضوع
الذي يمثله ويشخصه (١٠) .

ان التناسب اللفظي وانسجامه مع بعضه البعض
من جهة وتوالي المعاني متسلسلة وتناغمها من جهة
أخرى يجعلنا نشبه فعل بشار بالمصور الذي يرسم
ويخط والذي يهتم بلطخات الالوان وانسجامها
وتناسبها .

ويبدو الاثر الفني اكثر حيوية ودينامية بفضل
هذا الجدل الفني فيه .. فسعدى تعدد ولكنها
لا تفي بالوعد .. ومن هذا التضاد يكون شيئا
محزنا لبشار :

وعدتني ثم لم توفي بموعدة
فكنت كالمن لم يمطن وقد رعدا

وهو بالتالي يحب ان يدنو منها ويحدثها ويطفئ
لظى قلبه بمحادثتها ولكن يكون النقيض .. فهو لا يرى
الا الصد والتمنع :

إذا نأيت دعاني منكمو تكدا
فان دنوت منعت النائل النكد

وبهذا يكون بشار قد رسم لنا هذه الحركة
النفسية بعبارات دقيقة كاملة وبين لنا حركة الجدل
الفني والتأثير المتبادل على صعيدي النفس والفكر .

ليس من صفات الجدل طرح الفكرة ثم نقضها
ثم جمع الفكرة والنقيض معا ليحصل فيما بعد
التركيب (١١) وهذا ما فعله بشار فقد أثبت الحب ثم
نفى تحقيقه ومن هذا الاثبات والنفي كان شيئا مركبا
وهو انه اجتمع بها اخيرا وان كان لم يحقق سوى
اللمسة والحديث :

إذا نأيت دعاني منكم تكدا
فان دنوت منعت النائل النكد
حتى التقينا فمن شكوى ومعتبة
نكرها لا نخاف العين والرصد
وقمت لم اقض منها اذا خلوت بها
الا الحديث والا أن أمس يدا

صحيح ان بشارا قد بالغ في وصف حبه وأخذ
يفصل ويدقق في معنى النحول والسقم الذي أصابه
تجاه سعدى ولكن يبقى كل ذلك في حدود الفن الذي
تجاوز الواقع .. وتنطبق على هذا الاثر الفني المقولة
النقدية التي تذهب إلى أن « أعذب الشعر أكذبهم »
فبشار يدعي النحول ويزبرجه بقالب فني رائع وذلك
ليسترحم حبيبته سعدى .. فهو هنا يختلف عن
قيس بن ذريح الذي قال في المعنى نفسه :

ولحب آيات تبين بالفتى
شحوب وتعري من يديه الاشاجع

وكان ابن ذريح صادقا من الوجهة الواقعية ...
ولكن بشارا لا يبلغ روعة المتنبي في هذا المعنى مع أن
الأخر غير صادق من الوجهة الواقعية عندما قال :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الجمال اذا
أطارت الريح عنه الثوب لم يبين
كفى بجسمي نحولا انني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترني

على أن قارئ الاثر الفني اذا تمعن تفهم النص
لا تغيب عنه تلك الموسيقى التي تولدت عليه القصيدة
لا يفوق البحر الطويل من حيث هو بحر خضم يستوعب

لما رأت لمحة مني مرعشة
خضرا وحمرأ وصفرا بينها جدأ

هذه الألوان التي جاء بها بشار داخل العمل الفني فأعطته رونقا جديدا ورقة .. ان بشارا هنا حاول ان يستغل اللون استغلالا مختلفا لانه عد اللون بمثابة اصداء لنغمات كامنة في نفسه .. وهكذا يدرك العقل الاشياء الواضحة بينما تحس النفس بالاشياء غير الواضحة كما عند بشار الاعمى الذي لم يعرف ما هي الألوان لانه ما نظر الى الدنيا قط فقد ولد أكمه . وهكذا اصبح اللون لغة وجدانية تتحدث الى نفوسنا . واذا كان لكل لون دلالة خاصة تتفق مع حالة نفسية معينة عند بشار فان دلالات الألوان المختلفة حين تتألف متعاقبة تكسب ابعادا فسيحة تنفذ بها الى أغوار النفس البشرية (١٢) .

وبشار هنا أعطى استنتاجات مختلفة من صنع خياله .. فهو أحب وعشق وابتعد وحاول أن يسافر ويقطع الفلوات ليأتي حبيبته سعدى ويكون ما يكون من ارسال الوصيفة وتهئية الجو المناسب ويكون بعد هذا اللهو والشرب .

ان بشارا هنا ليس بشارا الواقعي الذي تحدثنا كتب الادب عنه وانه عاش في العصر العباسي ان بشارا في هذا العمل من نوع آخر فهو على هذا النقيض من شخصية بشار الاولى .. انه هنا بشار الفنان بشار الشاعر الذي لا يتفنن على نمطية واحدة وانما يريد لخياله ان يلعب لعبته ولا بد للتحليق من أن يتم ليكون بعد هذا أثر فني من اعظم الآثار الفنية عند بشار

هذا الخيال الشعري ليس خيالا متعثرا سلبيا وانما هو خيالي ذكي .. انه ليس بالخيال السلبي الذي يعمل بطريقة شبه لا ارادية .. انه ايجابي يعمل عملا واعيا يستخدم فيه الذكاء والارادة ويلتزم عناصر الجمال (١٣) .

لقد حقق بشار غزله بواسطة هذا الخيال وقد لهى مع سعدى بخياله ايضا وبذلك تنطبق عليه جملة الفنان رينوار عندما قال : « انني اصاحج المرأة بفرشاتي » (١٤) .

ان وظيفة الفنان هي أن يستلهم اعماقه ويخرج ما فيها ويصوغه صياغة فنية تجعله جديرا باهتمام

ما لا يستوعب غيره من المعاني ويتسع للفخر وللحماسة والخيالات الواسعة وسرد الحوادث وتدوين الاخبار ووصف الاقوال .. اذا كان البحر البسيط لا يفوق الطويل في مثل هذه الصفات فان هذا البحر يفوق الطويل بهذه الرقة والجزالة وهذه الموسيقى الأكثر رنينا وجرسا والمتولدة من قافية الدال التي تشبه رنين المطرقة على السنديان .

والحقيقة عندما نتأمل هذا العمل الفني نخرج عن قيد الزمان ونشعر كأن الزمن قد وقف مجراهم ومما يجعل الابيات الشعرية روعة فنية ان بشارا ذكر زمنين احدهما طويل وذلك عندما التقى بها وسامرهما وشرب الخمر وأياها :

جاءت بأزهر لم تنسج عمامته
اذا الزجاجة نادت كأسه سجدا
نلهو اليه ونشكو بث أنفسنا
في سلوة وزوال الليل قد افدا

والثاني زمن قصير وذلك عندما فاجأهما الصبح وعكر عليهما الصفوة والنشوة :

حتى اذا طارق ثارت عداوته
بأول الصبح كانت صالحا فسدا

هذه الصناعة الفنية الدقيقة من جملة الاشياء التي جعلت بشارا متفوقا .. فبشار هنا وفي الزمن القصير ينظر نظرة ازدياء واحتقار اما في ذلك الزمن الطويل فقد كان في غاية السعادة والفرحة . وبشار في هذا يفرق بين الزمن الخارجي الموضوعي والزمن النفسي الداخلي .

ولم يكتف بشار بهذه العناصر الجمالية الفذة بل نراه يهتم بعنصر جمالي ممتاز هو اللون فاذا جاءت حبيبته سعدى فانه يلبس احسن الثياب ويتزين احسن زينة .. وهنا نجد أنفسنا تجاه نوع من الشعر ملون كما نجد أنفسنا تجاه شريط من السينما ملون ايضا . فالشعر يكتسب بهذا التلوين عنصر الطرافة والابداع . وهكذا جعلنا اللون الشعري نستحضر ذكرياتنا :

ولم ادع زينة حتى لبست لها
من الجديد لكي ألم بهن غدا

الجمال الفني بين معرفة الماضي وخيال المستقبل :

ما مقدار الالتفات الى الماضي في هذا العمل الفني وما مقدار استشراف المستقبل ؟

لو تتبعنا المنهج العام للآثر الفني تبين لنا أن بشارا التفت الى وعاء القديم وغرف منه وذلك عن طريق سماعه لهذا التراث الضخم الذي خلفه الشعراء السلف . الا اننا نحس أن نقول انه لا بد من اشياء جديدة في هذا الآثر وذلك نتيجة لتفاعل القديم مع الجديد الذي تأثر به بشار من ثقافة جديدة واقامة في مجتمع يختلف جد اختلاف عن المجتمع السابق .

لنأخذ بيتا من الآثر الفني لنعرف مدى الجديد فيه .. يقول بشار :

وعدتني ثم لم توفي بموعدة
فكنت كالمن لم يمطر وقد رعدا

يتحدث بشار الى صاحبه ليقول لها : انك تقولين لي دائما أن سوف آت اليك لكنك لا توفين بهذا القول .. انك كالسحاب الذي يسمعنا صوت رعدده ولكنه لا يمطر .

كيف عبر بشار عن هذه الصورة ؟ انه عندما قال : وعدتني ثم لم توفي وعذك التفت الى معنى كان الشعراء قد لفظوه من افواههم فهو بهذا لم يأت بجديد ونحن اذا عدنا بذاكرتنا الى الماضي نجد ان عمر بن أبي ربيعة قد قال مثل هذا المعنى :

ليت هذا أنجزتنا ما تعد
وشفت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة
انما العاجز من لا يستبد (١٦).

الا أن عمر لم يستطع ان يعقد الصورة الفنية تعقيد بشار فقد ترك عمر احساسه تجاه حبيبته يضرب على وتر واحد دون ان يلون الصورة .. اما بشار فلم يكتف بما فعل عمر فهو لم يكتف بأن قال لها انك وعدتني ولم تفي بوعدك .. فلو قال هذا لكان مقلا بل استعمل بشار تركيبا عجيبا كان مصدره احساسه الخاص ، من هنا أخذت الصورة أبعادها وذلك عندما شبه صاحبه عندما تعد ولا تفي بوعدا

الآخرين قادرا على اثاره مشاعر اكبر عدد ممكن من المشاهدين وقد يكون هذا هو اساس طبيعة العمل الفني المركبة : يفوص الفنان بادىء ذي بدء في اعماق أغوار نفسه متخطيا حواجز الفكر المنطقي المستنير ليصل الى الوحي الكامن في اللاشعور الذي لا يلبث أن يطفو على السطح ثم يستخدم قواه الذهنية الواعية لتشكيل العناصر الجمالية .. وقد تلعب الذاكرة دورا في تكييف ما نظمته الذهن الواعي فتمد الخلق الفني حينئذ بعنصر جديد هو الخيال .

لقد كان الخيال في عمل بشار منبع الابداع وقد أعان بشارا في تحقيق التوازن بين العالم الداخلي والعالم الخارجي .. العالم الداخلي هو ما كان يعاني منه بشار من توجع وآلم والعالم الخارجي هو هذا الليل الذي لا يشرق فيه نور غير لهيب القلب المتقد . فاذا كانت مملكة الانسان تعيش على ضوء النهار فان المملكة الالهية لبشار لا تبدأ الا مع ظلمات الليل حيث يسطع نور غزلي لم يسجله سوى القليل من العباقرة الشعراء مثل الفنان العظيم بشار .

نحن أمام قصة من المغامرة الغزلية وأمام أسلوب من أساليب البيان .. ولا شك ان القصة التي عرضها بشار تؤلف ظاهرة من أبرز الظواهر الغزلية في شعره ولهذا القصة بداية ونهاية . اننا نلاحظ أولا أن القصة قامت على هذا الاندفاع العاطفي الذي يقظ صاحبه وانتهت بهذا الوصال المحدود لقد حقق بشار لقصته عناصرها الرئيسية من شخصيات ومكان وزمان وحدث وعقدة .. الا أن النفس القصصي عند بشار كان قصيرا ..

ومهما يكن نصيب هذا النفس القصصي من الطول أو القصر فانه يطرح امامنا قضية خطيرة وهي أن هذا النفس القصصي كان دليلا على أن بشارا كان فنانا ولم يكن محبا عاشقا . وقد كان للحوار الذي داخل القصة اثر فعال في حيوية النص الشعري فقد فرض نوعا من الأسلوب الذي يتألف مع طبيعة القصة ، انه هذا السؤال الذي لا يعنى ببعض الصناعة الكلامية قدر ما يعنى بتوجيه جهده نحو اقامة القصة نفسها .

وهذا بالتالي ما جعل الكلام في النص سهلا رقيقا تحقيقا لمذهب بشار الشعري وهو السهولة أو ليست هذه الشعبية أو السهولة اللفظية جعلته رأس المحدثين (١٥) .

كما يكدر الالتذاذ بالخمرة وشبه الليلة بالخمسة بقوله « شربنا » وشبه تلذذ تلك الليلة بشرب الخمر وشبه خلو الليلة من المنقصات بصقاء الخمر . هل يمكن إذن ان نقول ان صناعة بشار الفنية تريد أن تضيف أشياء جمالية تقوم على شيء من الجهد الفني؟

ان مذهب بشار في قصيدته هذه ليس الا نتيجة للتطور الذي مر في الشعر العربي وأثرا من شخصيته وتكوينه .. ثم هو خليط من فن ابن أبي ربيعة وفن الغزل العذري ايضا اما على صعيد الفن العذري فاننا نجد قدرا من الابيات التي لا يكاد بشار يختلف فيها رقة وسموا عن الغزلين العذريين وعلى صعيد الفن العمري نجد فيها ذلك الميل القوي لمنهج ابن أبي ربيعة .. ويتضح تعلق بشار بمذهب عمر من خلال هذا المنهج الذي سلكه في قصيدته هذه ذلك المنهج الذي يعد طريقة لعمر في شعره .. طريقته بالسرد القصصي او ما يعبرون عنه بالمصطلح الاوربي The Mature Amd Mades of Mannative Frciam

لقد تجاذبت بشارا قوتان : قوة القديم ومعرفته بمثالة انها التراث الذي يملكه بشار وقوة الجديد بمثابة انه اقامة لبشار بفكره وحاضره في هذا المجتمع الذي يختلف جد اختلاف عن المجتمع القديم .

فبشار على الرغم من معرفته للماضي تطلع بخياله الى المستقبل من هنا فانه احدث جديدا في هذا الاثر « ولكن هذا الجديد لم يكن ابتكارا اصيلا لفن جديد او ذهابا في باب من ابوابه مذهب لم يسبقه اليه احد واقما كان تجديدا في طريقة التعبير وتوسعا في تحقيق شعبية الغزل .. فلم يكن التجديد في التعبير عند بشار تجديدا اختياريا وانما كان نتيجة العاهة التي كانت فيه .. فبشار يذهب في الفنون البديعية في هذا العمل الفني الذي يعتمد على الصورة والخيال مذهب الشعراء يطلبها مطلبهم ويحاول ان يجدد بها « (١٨) .

وقبل ذلك فعل بشار باللفظ الشعري من حيث هو سبب يصل بين سامعه والمعنى فقد نقله كذلك الى التقريب والسهولة والشعبية .

فلا نخطئ اذا قلنا ان بشارا اول من فتق البديع .. والبديع لا يقصد به في ذلك الزمن معناه الاصطلاحي الذي استقر في العصور المتأخرة (طباق حناس - تورية) وانما كان يراد به الى نحو من التجديد في معالجة الشاعر شعره باستخدام الصور

بالسحاب الذي يرعد ولكن دون أن ننتظر منه مطرا .. انها صورة فنية رائعة وتأتي روعتها من هذا الربط الحسي (رعد) المعنوي (وعد) .

وبهذا كان بشار يستشرف المستقبل بخياله ويعرف الماضي بعقله وهنا روعة الفن الخالد ويقول بشار في بيت آخر من القصيدة :

غاب القذى فشربنا صفو ليلتنا
حين نلهو ونخشى الواحد الصمدا

يريد بشار ان يقول : انه عندما انصرف الحساد والرقباء اصبحت ليلتنا صافية كالخمرة عندما نشربها لا يعكرها شائب .

هذا المعنى تداوله الكثير من الشعراء ونجد عمر بن أبي ربيعة ايضا يستعمل هذا المعنى في رأيته:

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت
مصاييح شيت بالعشاء وأثور

وغاب قمر كنت أهوى غيوبه
وروح رعيان ونوم سمر

وخفض عني الصوت أقلت مشية ال
حباب وشخصي خشية الحي ازور

فحييت اذ فاجأتهما فتولت
وكادت بمخفوض التحية تجهر (١٧)

صحيح أن عمر بن أبي ربيعة جاء بالمعنى مطولا بعض الشيء حتى أنه استغرق ابياتا اربعة ولكننا نشعر امام معنى بسيط لا تعقيد فيه فلو قال بشار على نمط عمر لكان مقلدا وهل لهذه الثقافة المعقدة التي داخلت عصر بشار ان تسوقه الى هذا المعنى البسيط .. وهل لتلك العبقرية الشعرية التي دخلت تناقض وتجادل في فلسفة الكلام أن تجعله يصوغ هذا المعنى صياغة قريبة مباشرة !!

لقد تعمق بشار في صنع هذه الصورة الخيالية حتى اننا نرى في مصراع هذا البيت أربع استعارات متتابعة - والاستعارة بطبيعة الحال تحمل مخزونا نفسيا لا يمكن ان يحمله التشبيه البليغ مثلا - فقد شبه الرقيب بالقذى لانه يكدر عليه التذاذ بالحبيب

والاكثار منها .. وكان يدخل تحت مدلول البديع ايضا وجوه الميل بالمعاني القديمة الى وجه جديد من الاستعمال مغاير لما جرى العرف في تناولها والتسليم بها .

نظرة أخيرة وتقويم :

لن أسمح لنفسي - كما سمح النقاد المعاصرون لانفسهم لنفوري من الشخصية بشار - أن أفسد تقديري الفني الجمالي لهذا الاثر .. ولن أقول اذا رأيت خياله في هذا الاثر الفني يحلق وقريحته تذكو إنها اجادة صناعية ليس غير .

لقد كانت قصيدته هذه قطعة تسمو على الفن وذلك بالهامها الجمالي الذي يتضح لدى قراءتها والحقيقة أنني لست مع استاذنا الدكتور طه حسين - مع تقديري لرايئه - عندما جرد بشارا من كل صفة فنية أو خلقية وذلك عندما قال :

« ... كان شعره كله اغراء بالفجور وحثا على الفسوق وفسادا حتى لاشد الناس حرصا على الشرف وأوفرهن حظا من الاحصان .. ومهما تكن لبشار الاشعار الجياد البارة فانا لا احبه ولا أميل اليه .. ليس شعره شفافا كسحر ابي نواس والحسين ابن الضحاك ومطيع وحماد مجرد وانما هو شعر صفيق لا يدل من نفس صاحبه على شيء وهو كاذب أبدا لا يحفل بالكذب » (١٩) .

لقد قرأت القصيدة مرات عديدة وشعرت انني امام روعة فنية فذة فهل يحق لنا أن نلجأ على هذا الشعر بالكذب لمجرد اننا لا نعطف على صاحبه ... ولعلني لا ابالغ بأن النقد المعاصر يتجنب دراسة صاحب الاثر الفني لصالح الاثر نفسه ويقول الناقد ي . م فورستر ما معناه : سبتعد الآثار الفنية عن قائلها مع تقدم الزمن وسوف يأتي يوم ويقول لك الاثر الفني ها انذا ودعك من مبدعي (٢٠) .

لقد استطاع بشار أن يرى في سعدي مجالا لعلو على الجمال الجسبي ولا أدل على ذلك من بعض الابيات التي وردت في القصيدة والتي صور فيها لوعته وحزنه من هذا الفراق . حتى انه في رأيته التي يقلولون انه أفحش فيها لم يلجأ الى نظم مثال هذا الشعر لمجرد شهوانية بل بدافع النقص الذي داخله وبدافع نفسيته

المنقبضة التي تحب الانتقام من مجتمعه ورجاله فهو قد وجد بهذا اللون من الشعر متنفسا لما اتبعه معاصروه في نفسه من الحقد .

لقد كان بشار في عمله الفني شخصية فردية في تميزها .. ولم يكن سوى نتاج هذه الظروف المضطربة المختلطة الشديدة التعقيد .. فهو يمثلها جميعا يمثلها في حيرتها الفكرية ويمثلها في ذوقها الفني .. وما دام المجتمع الحضاري جديدا فلا بد من هذه الشخصية الجديدة التي تمثلت ببشار .

فهو قد أدخل تجديدا في نظام الشعر العربي فقد احتفظ بالسنة الجديدة التي استنها عمر بن ابي ربيعة في الحوار والسرد القصصي في المعنى الواحد (٢١) الا ان أسلوبه في هذه القصيدة مختلف بعض الشيء عن أسلوب عمر ويتضح فيه تأثره بثقافته المعاصرة المعقدة .

وقد استطاع بشار أيضا أن ينفذ الى أعماق اعماق المرأة فهو لم يكتف بالوصف الجسبي وهذا ما كنا نتوقعه من رجل أعمى مثل بشار بل مال الى السر الذي يكمن وراء الصورة الحسية وجميل ما تصور عبارات جيمس سكوت في كتابه : « صناعة الادب » هذا الفارق بين الصورة الحسية والصورة المعنوية فهو يقول : « .. فالصورة والصورة الظاهرية هي العنصر الاول المميز في الفن التقليدي فهو يقوم على هذا الجمال الظاهري الخارجي والروماني في مقابل ذلك كله يميل الى الوقوف على السر الذي يكمن وراء الصورة والاتجاه اليه .. وليس ذلك ان يقصد الى ما لا صورة له وانما يقصد الى الحرية التي لا تقنع بأي شكل يقع لها » (٢٢) .

وبشار لم يقنع بالصورة الظاهرية بل ذهب الى ما وراء الصورة .. ذهب الى السر الذي يكمن وراءها .

● مآزن الوعر

١ - ابن قتيبة - الشعر والشعراء ص ٢٠

٢ - فيصل - شكري - محاضرات « بشار بن برد » لقيت على طلبة قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٧٣

- ٣ - ديوان بشار بن برد ، محمد الطاهر عاشور ج ٢ ص ١٩٢
- ٤ - فيصل - شكري - تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام ص ٥١٦
- ٥ - فيصل - شكري : تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام ص ٤١٩
- ٦ - الاغانى لابي الفرج ج ٣ ص ١٤١
- ٧ - اليافي - عبد الكريم : دراسات فنية في الادب العربي ص ٩
- ٨ - اليافي - عبد الكريم - دراسات فنية في الادب العربي ص ١٨
- ٩ - اليافي - عبد الكريم - دراسات فنية في الادب العربي ص ٢٨
- ١٠ - المصدر نفسه ص ٦٩
- ١١ - اليافي - عبد الكريم - دراسات فنية في الادب العربي ص ٨١
- ١٢ - رينية ويج - فيلسوف الجمال : ثروت عكاشة - عالم الفكر عدد ٤ ص ٢٠١
- ١٣ - المصدر نفسه ص ٢٠٣
- ١٤ - المصدر نفسه ص ٢٠٣
- ١٥ - البهيتي - نجيب : تاريخ الشعر العربي ص ٣٥٢
- ١٦ - ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ٩٦
- ١٧ - ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ٩٦
- ١٨ - من المستحسن الرجوع الى كتاب « تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري » للدكتور نجيب محمد البهيتي ، فقد طرح نظرية جديدة رائعة في الشعر العربي .. واستطيع ان اقول ان كل الذين اتوا بعده كانوا عالة على نظريته المطروحة.
- ١٩ - حسين : د . طه « من تاريخ الادب العربي المجلد الاول ص ٩٠ - ٩٧
- ٢٠ - الخطيب : د . حسام « الادب الاوروبي تطور ونشأة مذاهبه الادبية والنقدية » .
- ٢١ - البهيتي : د . نجيب : تاريخ الشعر العربي ص ٢٥٠
- ٢٢ - المصدر نفسه ص ١٨٢



قِيسَات من الأدب المهجري

حنّا جاسر: الشاعر الشّائر
بقلم: نعمان حرب

المخدوع بالوعد والعهود ، وتفرق أبناء البيت الواحد
تحت كل كوكب .

**فيا لجرح العروبة الدامي !
ويا لصغارة المتخاذلين !**

أما الباطل المدعوم بقوى الشر والطغيان ، المعزز
بحرابها المسمومة ، فلا يزال متماديا في غيه ، غارقا في
بحور ظلامه . يلاقي أرضا عربية مفتوحة ، وصدورا
عربية خائنة .

من أعماق المأساة وثب النسر الفلسطيني الى قمة
الجبل . حمل البندقية والمدفع ، وملا الكون زئيرا
ودخانا . ورفع القلم ، وسطر الكتاب ، وغمر الدنيا
نشيدا والحنانا .

**في كل وثبة : مجد وفخار .
وفي كل غزوة : بطولة وفداء .**

وعانق هذا البطل القادم من بحار الدمار .
الخارج من تلال الأشلاء : أحرار كثيرون ، ومن أقطار

من ملاحم الثورات يتعلم الإنسان التاريخ .
ومن دياجير المظالم تنبت البطولات
والمآسي في حياة الأمم والشعوب لا نهاية لها .
وكم من مأساة ولدت الخوارق ، وصنعت العجائب
ومنها تتفجر البراكين النائمة ، وتندلع في ساحات
الوجود ، وتمهد الآفاق لمشرق الشمس ، وضياء القمر

الظلام لا ينتهي الا عند بزوغ الفجر الواضح .
والباطل ينهزم عند يقظة الحق في ضمير الحياة .
ومأساة فلسطين ، اكبر لطفة سوداء في جبين
هذا القرن . وأخرى سبة إزاء بها الباطل من ديار
الظلم والجور والبهتان الى مهد الوحي والنور والايمان .

منذ عشرات السنين يتصارع في أرض الميعاد الحق
والباطل . ولا يزال الباطل جاثما على صدر الحق .
لان الذين يدعون صيانة هذا الحق قد تخاذلوا وتنازعوا
وتفرقوا شيعا واحزابا ، وانزلقوا في متاهات الانانية
يتناحرون ، ويتزاحمون على دم الضحية ، ويتاجرون
باسمها في مصائر الشعوب .

ضعف الحق المقدس ، وشرد الشعب الجريح

انه يذوب في عصارة الفداء ، لتنطلق من ثناياها
الشرارات المضيئة في الاجواء المعريدة ، وتخلق المصباح
المشع الوضاء .

والشاعر حنا جاسر ، النازح عن أرضه العائش في
خضم الاحداث ، وفي مرارة الحرمان والاسى أضحى
مثل اخوته الكثيرين ، لا يؤمنون الا بالثورة الجارفة ،
طريقا للخلاص من المحنة ، بعد ان اصبحت المآسي
المتعددة وكأنها شعارات عربية .

ومثل وثبة النسر الفلسطيني الى قمة الجبل ،
يستقبل باسماء خناجر الفاصب تنغرس في صدره ،
وخناجر ابناء العمومة والخوالة تنغرس في ظهره ،
ويمضي كالاسد الجريح يمزق الطواغيت والجلادين ،
كذلك شعراء الثورة الفلسطينية العربية ، يرسلون
الصرخة تلو الصرخة ، المشحونة بالآلام والالين الطافحة
باليأس والاسى . الهادرة كالعاصفة في ضمير الخائفين
المتخاذلين .

وللشاعر حنا جاسر ديوان مطبوع ، صدر مؤخرا
في الارجلتين اسماء « أمة ... وجراح » واحتوى
هذا الديوان ثلاثين قصيدة في مئة وثلاث وعشرين
صفحة من الحجم المتوسط ، وكلها تصور هول النكبة
وتدعو الى مواصلة الكفاح والامل المعقود على المقاتلين
الاشاوس .

هذه القصائد ، هي نغمة للجهاد ، وصدى بالغ
من الاتهام ومن العتاب ، ومن فوران المشاعر في وجدان
الانسان العربي . وسوف اخصه بدراسة موسعة قريبا
ان شاء الله .

من هو الشاعر الثائر ؟

— ولد في بلدة الطيبة المشرفة على البحر الميت ،
في ١٥ ايلول ١٩٢٥

— تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في مدارس
القدس . وتخرج عام ١٩٤٥ من كلية « النهضة »
الوطنية القومية على ايدي مربين كبار منهم الاستاذ
العلامة خليل السكاكيني مدير الكلية وعضو المجمع
اللغوي في دمشق وبغداد .

الكرامة والنخوة ، وساروا بجانبه على دروب الموت
والتضحية .

وهذه الضحايا التي غطت تربة فلسطين ؟
وهذه الدماء التي روت الارض المقدسة ؟
هل تنهب ههنا ؟

الامال لا تزال تتبخر في حلقة الظلام ، وتذوب في
احشاء الليل العابس .
وهذه الخطوط المتعرجة ، الراكضة في صحراء التيه ،
ترسم على خريطة الوجدان العربي رسومها الكريهة .
فلا يستيقظ هذا الوجدان ، ولا يصحو هذا الغافل .
وهذه البذور المسمومة ، يستقبلونها ويزرعونها في
ارضهم الطهور . ولا يخشون ثمارها القتالة في المستقبل
البعيد او القريب .

هذا السراب من الامل الخادع ، وهذه الاصدا
من الزيف والبطلان ، كيف يؤمن بها هؤلاء الضعفاء
المتخاذلون .

هؤلاء الخائفون على سلطانهم الا يخشون من نقمة
الامة وصراخ الاجيال ، ومسؤولية التاريخ ؟
فحتام يهيمون في غيهم . ويفرقون في جهلهم ،
ويخضعون لشهواتهم ، ويتناسون تاريخ الاباء والاجداد ؟

اللهم انقذ هذه الامة من هؤلاء الرجال الاشباح ،
المتسترين بعباءات العروبة ، الراكضون وراء الشهوات
والنزوات .

* * *

هذه المأساة شردت شعب فلسطين في كل بقاع
المعمورة .

هذه الكوارث المتلاحقة : من قيود وحرمان ، ومن
تخاذل وتآمر ، جعلته يكفر بكل العهود والمواثيق التي
قدمت له خلال اكثر من اربعين سنة .

هذه المأساة الهبت المشاعر ، وايقظت الكوامن ،
واوحت الى الادباء والشعراء بالدرر المشعة من منشور
ومنظوم .

وليس كالشاعر من يؤرخ خليجات شعبه .
انه يعني لحن الوجود ويعزف على قيثارة الزمن .
انه يدرك قبل اي انسان كيف تهطل الدمعة ،
وكيف ينز الجرح ، وكيف تنطلق الكلمة .

هذه انشودة الموت .. تعالوا نتغنى
يا رفاقي في ربي القدس ، فما للعيش معنى
انشدوا الموت الى أن يصبح العيش أبيا
واعزفوا الجرح .. لعل الجرح يمسي عربيا

* * *

يا فتاة .. ركعت في حضرة السجان ذلا
وفتى .. يشفق مما كاله الجلاد ويلا
اصمتا ، لا تزعجا قوما يعيشون هنيا
واعزفا في حضرة السجان لحنا عربيا

* * *

يا سجون « النقب » السوداء عجي بالقيود
يا بنوك العالم الزهراء عجي بالنقود
يا فلسطين تلاشي ! اسلمي الروح الزكيا
كي يزيد العرب الصيد ، رصيда عربيا

* * *

يا توابيت الفناها على درب الفداء
يا مواخير عرفناها على درب الشراء
يا نعوشا .. يا عروشا .. آه يا أغرب دنيا
اعزفي ما شاء كل منك لحنا عربيا

* * *

فاربيع الحلو في « الطيبة » (١) قد جف ومات
وكروم التين باتت كلها مستوطنات
حرثتها « جزمات » الخصم حرثا عسكريا
وبنت فوق قبور الزهر قبرا عربيا

* * *

زغردي بالدمع يا أختي .. ففي الدمع طهاره
تفسل الامة من آثام اقطاب الدعاره
مزقي الثوب حدادا وانفلي شعرك نعيما
وارقصي للموت .. ان الموت امسى عربيا

* * *

قطعي من جلدك الدامي بطاقات تهاني
ارسلها زمن العيد الى أي مكان

— مارس التعليم في الكلية الوطنية في نابلس وفي
الكلية الاهلية في رام الله وأسس فيها عام ١٩٥٠ حزب
« الجيل الجديد » اشتراكا مع نخبة من الشعراء
الثائرين أشهرهم الشاعر العبقري الشهيد كمال ناصر
الذي ترأس الحزب بكل جدارة .

— استيقظت فيه موهبة الشعر منذ الخامسة
عشرة من عمره ، ونشر في مجلة « الاديب » البيروتية
والصحف الفلسطينية والاردنية .

— معظم شعره مستوحى من النكبة الفلسطينية
وصراع العالم العربي اجمع .

— نزح عام ١٩٥١ الى الارجتين وأقام في مدينة
قرطبة الى هذه الايام .

— درس اللغة الاسبانية على نفسه ، وحاضر فيها ،
وله مقالات نشرت في صحف قرطبة ومجلاتها .

— صدر ديوانه « امة .. وجراح » عام ١٩٨٠
وشاء الشاعر الثائر ان يخص مدينة دمشق
بنفحة من نفحاته ، فنشر في جريدة « الوطن » الغراء
الصادرة في الارجتين لصاحبها الاستاذ عبد اللطيف
اليونس هذه الرائعة الفريدة المشحونة بالانين والحنين:
هذه أناشيد الموت ... والحياة .

اعزفي يا ريشتي لحنا غريبا عبقريا
اعزفي الحزن .. اذا ما شئت .. والذل الشقيا
اعزفي الصمت رهيبا يرهق الليل دويا
اعزفي الموت .. فان الموت امسى عربيا

* * *

ما تشائين اعزفي يا ريشتي لحن الالم
مزقي الاوتار ياسا ، واضطرابا ، وندم
حطمي العود اباء ، وجنونا عصبيا
واعزفي الموت .. فان الموت امسى عربيا

* * *

هالني الحب على ثغر الصبايا .. كيف اضحى
هالني صوتك يا بنت بلادي .. كيف بحا
هالني ثوبك يا شعبي وقد بات زويا
فاعزف الهول معي ، فالهول امسى عربيا

* * *

فلعل الناس تدري أن في « الضفة » حيا
ولعل العيد يستيقظ ، يوما ، عربيا

* * *

واذا هاجتك يا اخت اناشيد الحياة
فاحلمي بالشام .. فالشام صمود ، واباء
واغسلي وجهك بالمجد الذي ظل تقيا
أن ترس الشام لا يفتأ ترسا عربيا

* * *

مدن العرب اندبي يا اخت .. واستثني دمشق
فهي من آثار هاتيك المواضي .. ما تبقى
قيلها ، أنها في قبة الاعجاب تحيا
أن وجه الشام لا يفتأ وجهاً لعربيا

* * *

يا دمشق الثأر ! يا آخر حب وكرامه
فجري الايمان فيمن فضلو حب السلامه
اعزفي انشودة الصاروخ لحنا عبقريا
وامسحي العار الذي أمسى شعارا عربيا

* * *

مهلا ، يا اخا العروبة !
سوف تتحطم القيود
وتنداس الحدود
ويستعاد الحمى المستباح
وتعود ايها البلبل الفريد الى مرايع « الطيبة »
الى السروة الهيفاء في سفح « الخضر » (٢)
تشدو على افنانها
الحنان العز الصادح
وانت رافع الرأس
قوي الجناح

* * *

ومهما اثخنك الجروح
وملأت جنوبك القروح
لا تتألم ، ولا تشكو !
فهذا القهر لن يدوم

ونحن لم نخلق للمذلة
« وانما خلقنا للفتوح »
يحسب الاعادي اننا في العدم
ولكننا : « من امجادنا في صروح »

* * *

كم رفرقت راياتنا
ونزلت منها آياتنا
وتفيا امجادها احرار وعبدان
وخضعت لها ممالك وعروش
وانحنت امامها هامات
وركعت لها طفاة

* * *

سوف ، يا أخي ، تعود
تخفق فوق رأسك البنود
وجحافل العرب
من مثقفين واعمال وفلاحين وجنود
يزحفون ثانية الى حطين
لتطهير فلسطين
من رجس الفاصيين .
والى شاعر « امة ... وجراح » تحية كل عربي
يلثم الجراح ..

نعمان حرب

السويداء

١ - الطيبة بلدة الشاعر في ضواحي القدس

٢ - الخضر : تلة مزروعة باشجار السرو ، تقع مقابل بلدة

- الطيبة - وفيها مقبرتها .

ولدت «ياليل»

درة في جبين الشعر العذري

بقلم: زكي قصص

الا خرجت بمتعة او فائدة او بكتبيهما معا ، والا ازددت تقديرا لهذه القدرة الخارقة في السيطرة على قارئه والاستبداد بحواسه جميعا واصطحابه - عن رضا وحبور - في الطريق التي يختارها مهما طالت وتخرجت .

هذه المجموعة الشعرية اذن تضم المجد من طرفيه احدهما يتمثل في هذا النثر النقي الرقيق الذي ينساب من قلم شاعر مصطفى ثمر فكري وخيال خير واطلاع عميق على ذخائر الفكر وكنوز الادب في الشرق والغرب ، وثانيهما يتجلى في هذا الشعر العذب السلس يجري خلف المعنى النبيل ويلبسه الثوب الرائق الاصيل ، فتحتار في ايهما استهواك وملك عليك مشاعرك ، اهي العاطفة المارة بالقلق والعبق والحرارة ام هي هذه البرود الزاهية الملونة كالبها وشي الربيع تثير الطرب والعجب وتنتقل فيها العين من حسن الى احسن ؟

لا مرأى في ان مدحة عكاش طرق كل ابواب الشعر ونظم في كل فن من فنونه ، ولكنه - لسر نجهله - وقف

بعد هذه الدراسة الجامعة المانعة التي وضعها الدكتور شاعر مصطفى مقدمة لديوان الشاعر مدحة عكاش «ياليل» . اصبح من العسير الادلاء برأي في هذا الموضوع . كل ما نستطيع عمله هو ان نجمع - على خجل واستحياء - بكلمة عابرة تعرب عن اعجابنا بهذه الدراسة ، او نضع يدنا على ذقنا كمن يدأور فكرة ، وليس في الرأس فكرة ، ذلك ان صديقنا الكاتب لم يدع زيادة لمستزيد ، فقد احاط بالمجموعة من جميع اطرافها ولم يخفيا الليل وخبياه ونش كل ما في الحنايا والزوايا ، وهو - كما نلعم - خير من يكتب عن الشعر ويدرس الادب ويسلط عليه الاضواء ثم يعطي رايه القاطع ، فميزاته دقيق امين لا يعرف المجاملة وغرباله متساوي الخروق لا يرحم ولا يجور . والذين اتبع لم ان يظن اوه يعلمون ان له في هذا الميدان جولات موفقة عن طول باع وغزارة علم وسعة ثقافية واصالة تفكير وصدق نظرة ، ثم انه يتمتع بأسلوب فريد او يكاد يكون فريدا يتميز باناقة الكلمة ورشاقة التعبير ، وصفاء اللغة وبراعة الربط بين الشكل والمضمون ، فلا يجور احدهما على الآخر ، وهي مزايا قلما تتوفر لعامة الكتاب . واشهد اني لم اقرأ له بحثا او نقلا او خاطرة

نسيح عن محاسنها ونزور عن يسبح الخالق من
خلال التفني بفضائلها ؟

اني أصر على أن الالتزام وهو آخر « أزياء »
الشعر يجبان ينبع من اعماق الشاعر وينشق من
وجدانه ، لا أن يفرض عليه من الخارج كما تفرض
الرقابة اسعار الخبز واللحم والفاكهة ، فالاجادة
لا تتوفر الا بقدر ايماء المرء بالمهمة التي يؤديها . وأنا
من الذين تفرغوا - أو اكاد أتفرغ - للشعر القومي ،
فشهادتي اذن غير مردودة ، ولكني اكره ان أملي
رأبي على الآخرين واقصرهم على السير في طريقي .
وكذلك مدحة عكاش فقد نظم في الوطنيات شعرا غير
قليل وخاض بيده وقلبه ميدان الكفاح ضد قوى
الظلم ، فاذا انكفأ الآن إلى ذكريات الصبا
ومغامرات الهوى البريء ينفض عنها غبار السنين
- كما فعل شاعر عبقر - فلن الواجب ان نحترم
شعوره ونستمع اليه ينشد بنشوة المأخوذ:

سلي فؤادي كم يلقي وكم يجد
يدوب شوقا ولا يدري به أحد

يطول ليلى من شوق فأحسبني
كأن ليلى لا يرجى له أمد

كم جئت مقتضيا عينيك ما وعدت
واخلفت في الهوى عيناك ما تعدت

وكم بنيت الاماني في هوائك وكم
تركت هذي الاماني عنك تباعد

خلفت في مهجتي حزنا يضج بها
وجمرة في حنايا الصدر تتقد

وبت تغفين ملء العين ناعمة
وبت وحدي بالاحزان انفراد

اشرة الحب تقضي أن ندوب هوى
وغيرنا في بقايا الحب قد سعدوا

قد لذت بالصبر حتى عز مصطبري
ولذت بالرشد حتى خاني الرشد

سيسلب الدهر مني كل غالية
وحبك البكر لا يدري به أحد

هذه المجموعة على الغزل ، وليس في الامر ما يدعو
الى الدهشة او الغرابة ، فالشعر شعر سواء غنى
للربيع او للشتاء وسواء مجد البطولة الحربية او
تكسر على شفتي مليحة مفناج . وقد تنبه نقباء
القرب الى هذه الحقيقة الازلية فلم يحبسوا الفنان
في قفص ولم يضعوا له القوالب او يرسموا له معالم
الطريق التي لا يجوز له ان يجيد عنها ، بل اطلقوا له
حرية القول والعمل وقالوا له أن صدق العاطفة
وحسن البيان هما الشرطان الاساسيان للعمل الفني ،
فاذا توفرا لديه فله أن يصف عصفورا على عود أو
يجرب سيفه على الحدود أو يتغزل بالعيون السود .
المهم ان يصح فيه قول الشاعر :

إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه

فليس جديرا أن يقال له شعر

اما نحن فمقياس الفن عندنا لا يعني في كثير او
قليل بعنصر الاجادة الفنية ولا يقيم لها عظيم شأن .
غاية ما يريد ان يكون الفن عامة - والشعر خاصة -
في خدمة اغراض دنيوية ومعينة ، فاذا خرج على
النهج المرسوم فهو مطية للاستعمار او بسوق
للبرجوازية ، او هو من الطقيليات التي يقوم على
عائق التقديم واجب استئصالها لئلا تسري عداوها
الى نفوس الطبقات الكادحة . قيثارة الشعر عندنا
ليس فيها الا وتر واحد وحديقة النثر ليس فيها الا
لون واحد من النيات وما عدا ذلك فرجس من عمل
الشیطان .

من هنا كانت جراءة مدحة عكاش في نشر ديوان غزلي
في زمن تكاثرت فيه ادعاء الوطنية وتوالدوا كالجراد
تحت كل سماء ، واصبحت الكلمة الحلوة المنمقة سبة
بل جريمة تقبوا صاحبها الى مقصلة المروق او نزجه
- في أحسن الظروف - في سجن الخمول .

نحن لا نجهل دور الادب الحماسي في حياة الامة
فهو يهز ضميرها ويوقظها من مراقد الهوان ويحفزها
لارتياح العظام ، ولكن هل يستطيع الجسم ان يعيش
على لون واحد من الغذاء ؟ ان اساتذة الطب يؤكدون
ان ذلك يؤدي الى ما يشبه الخور والانحلال . وهذا
حال الامة . انها بحاجة الى اكتشاف مصادر القوة
في طبيعتها واجتلاء اسرار الجمال . والمرأة قوة في
بناء الامة ومصدر جمال في كيانها لانهاية له ، فلماذا

ونحن نرى - كما ولا شك ترى ايها القاريء - ان
ليس في هذا الغزل ما ينبو به السمع أو ينافي حرمة
الادب ، بل هو يدعو الى الذاكرة قول عنتره :

واغض طرفي ان بدت لي جارتني
حتى يوارى جارتني مأواها

فهل من مشاحة اذا وضعناه في مستوى الشعر
الذي يقدس الفضيلة ويدعو الى مكارم الاخلاق ؟ وهل
ثمة ما يعلو على كتمان سر هذا الحب في قوله : وحبك
البكر لا يدري به أحد ؟. صحيح ان شعراء الغزل
لا ينتمون الى مدرسة واحدة وشعرهم لا يجري على
نهج فرد ، ولكن مدحة لم ينحدر ولا في قصيدة الى
حضيض التبذل والقول الرخيص بل ظل من اول بيت
في الديوان الى آخر بيت محافظا على عفة الكلمة وبراءة
النظرة وطهارة الوجدان . وهذا ما يغري بمصاحبته
الى نهاية المطاف ويدعو الى الاصغاء اليه بخشوع
وهو يتمتم :

يا شال ، يامفناج يا اخضر

ناشدتك النعمى اما تسكر ؟

يا ناعما حل على ناعم

ومزهرا يدري به ماهر

حدث حديث اللين عن موسم

يضوع منه المسك والعنبر

يا شال ما نيسان ، ما ورداه
في جنب ما تخفي وما تظهر ؟

سترت يا فتان من شعرها
من حسنه - يا طيب ما تستر

جادت لنا نعماك في خصلة
شقراء . ما احلاك يا اشقر !

يا شال حسبي في الهوى انني
أهيم بالحسن ولا أظهر

اذوب في دنيالك من لوعتي
وأنت بي يا شال لا تشعشع

مرة ثانية تعود الى الذهن صورة عنتره يقول
لجارتها ما يقول . ومرة أخرى نستعيد قول شاعر
مصطفى : ان الشاعر اسطاع في هذه الصفحات ان
يفني قلبه اغاني الحب كأحسن ما غنى المحبون وان
يصلي مخلصا للجمال كأخشع ما صلى العابدون . ونحن
نزيد ان هذا الديوان على صغر حجمه درة لماعة في
جبين الشعر العربي يرفع صاحبه الى مرتبة الشعراء
العذريين من أمثال مجنون ليلى وجميل بثينة وغيرهما
من الذين تزهوا السنتهم عن نزوات الهوى وجموح
العاطفة وجهامة الضمير . فله منا ألف تحية وألف
تهنئة .

زكي قنصل

بونس ايرس



دار

للمدوح السكاف

لو اني عنك معتقلي وسجن من حديد الهم :
 - هل زارتك أسراب الطيور القادحات من الجزائر
 في صباحات البراءة . والسفارات الحالم النديان
 أم عرفت بانك مثل فارسك المطوح في الصحاري الشهل
 تحسبسين نفسك في شرار البرق واللمع السديميه؟!



عشتك خلصي قدمي من الاشواك يا ليلي وضميني
 خذي بيدي واحميني
 أنا الكهف الذي ما زال لم يشرع على الشمس
 فطيري في سراييني
 وغلي في مساماتي
 تلاقينا على أهد من الترحال مجنون
 فسرحتني على خديك عطر غامر الهبات
 أسلمني الى الهيمنان : صوفيا وصوفيه
 فكوني رفة في الجفن
 كوني دمعنة في العين ،
 أذرفها على نغش الخيالات السراييه
 وكوني ناظرة في البيدر تردفني على جمل
 العشيات الخرافيه

اكن عبدا رسوليا
 اطيع سماءك الصغرى
 أصلي في محاريبك
 أمني النفس ان انسى ، اذا ما جرت
 بستان الرؤى الخضراء في عينيكم والمقل السمائيه،
 براكينني الجحيمية



وكلمني عن الوطن
 صبي اسمه النهر
 دعاني فاسبجيت له واغرقني بأماجه

باردة خيام الليل ، شاردة خطى البیداء
 في البیداء يهمر عاشق المزمارة أغنية تعطرها
 مروج الشبح
 صاغ لحونها من نهنيات الوجد
 ساهمة نجوم النخل ، والاحزان فارعة
 وليلي طار معصمها الى المحبوب عتقه بقبلته
 الربيعه



اعري الحلم من ألوانه الميساء في جفني تكسرها
 أعريها كسارية
 وافتتح القضايد باسمها ابدأ
 على المرساة أحملها نشيدا ساحلي الرهو
 مزهوا برفع الموج
 أمتشق الخصوبة من يباس الارض
 تحت حفيف نعليها
 أعمدها اذا ما شئت مثل منارة في اليم
 أحضنها بلا لين
 وأشر فوق نهديها شباك الصيد
 أسألها عن اسم كان ،
 في قيد النفوس الضائع الاثري يسكنها
 فلا تدري
 أذكرها بأني كنت اعشقها زمانا لست أحصره
 ملايينا من السنوات ، عد الرمل في الصحراء
 لا تدري
 أقول لها : نسيت الخبز والزيتون ، نسيق حقلنا
 البري يا ليلي

فتلوي من مواجها
 وتسقط في مدامعها النجيعه



غرقت ، غرقت ما أحلده من غرق
أنا في الماء منزعج ، جيني خصلة الشفق
وعيناى اخضرار الطحلب الريان
كلمني عن الدار
وعن حراسها الناموا
وكلمني عن الضفه
وعن ديك الصباح وعرفه الدموي
كلمني عن الموت
وكلمني عن المقل الدموعيه
هويت وغصت للقلع
والعشب جوع عينيه

* * *

ومنتهب أنا والسيف ، مختطف دمي شققا
وموجعة هي العربات أركبها بلا فرس فلا تجري
ومرتجف من الثلج الذي يهمني على كبدي
ومطعون بخاصرتي
فأه وآه من جسدي
وأه وآه من طير الصبور وخفقة القلب الفراشييه

* * *

ولكني نفضت رماد أيامي :
— أمنتظر وميض الريح في صمت المناهات
ومنتظر سهيل جوادي المقرور
أن يختال في الصحراء
أغنية ترن على وهاد العشب مفعمة سديميه ؟
ومنتظر هطول الحب في قلبي
وقد رثت به الآفات
شاخت بيض أحلامي ؟

* * *

وكاذبة هي الاصوات : ان فروعى الشجر
وان دموى المطر
وان حضوري القمر



بناء سحرى

٢٤٨ - ٧ - ٢٠٠٠

وهذا اللون باديتي
وأنهاري هي الأشعار
ولن أشكو من اللقيا اذا هلت بلا ميعاد
فانت ولادتي الاولى
فرشيني على الانهار زنبقة
على الاشجار هسهسة
وكوني مسندي ليلي اذا هجمت خيول النار
وكوني لهفتي ، خبزي ، حداثي رعشتي في الخوف
سلسلتي الجبالية

* * *

وصادقة هي الاصوات : ان عبوري الشرر
وان جنوني القدر
وان سمائي السفر
وان الوعد في الشيطان
فمديني الى الشيطان أقفها على طير المسافات
وارسيني على جبل من الاحزان ، اهدمه
على سد من الطوفان أمنعه
على زمن أسمره
وشديني الى النافورة الحمراء اشربها
الى الاسطورة العرقاء ، امحقها
الى البوابة الحدياء ، اهدمها
الى الاشياء اكتبها
وحطيني على مسرى من الرمل
وتحت سلافة الظل
وطيري بي على السفن الشراعية

* * *

قطاري عائم في النهر ، نهري اسمه الوطن
على تسبيحه أسري وأدلج في ليليه
أفاوض حزني المغمور يصبح حزني الباسم
وشوك جيني المصفور يورق سوسنا هائم
وليلي اسمها الوطن
على تسبيحها أسري وأدلج في ليلها
أوسدها على مرج من الاسماء عارية
لتصبح من سراب الضوء عارية
أحرق في مفاتها وارتمش
وأذهل : يا عطايا الرب في جسد حريري ..
وأسألها عن اسم كان يسكنها
وتهتف : أسمى الوطن
وليلي الآن غارقة بأوجاع المخاض الصعب
تهمس في شراييني :
- حبيبي اسمه النهر ..
- ونهري اسمه الوطن

* * *

باردة مرايا الليل ، عاطرة خطى البیداء ،
في البیداء يزفر عاشق المزمارة أغنية من النارج
صاغ لحونها من وشوشات البوح
حارقة هي الاشواق ، والاحزان حارقة
وليلي عاد معصمها الى المحبوب يفديه بقبلته الربيعية

● مهدوح السكاف - حمص



المقامات في الأدب العربي

يقلم: عبد العزيز الريع

واختصر باحث آخر الموضوع فقال أن المقامة لفنة المجلس والجماعة من الناس ثم اطلعت في عصر بني امية وصدر الدولة العباسية على ما يحكي في المجالس من القصص والسير وكل ما يكسب السامعين علما وادبا ثم شاع استعمالها على ما يقصه الكدية ومن الادباء بلغة عربية صحيحة .

هذا أصل كلمة المقامة ولكن الذي احيا هذه الكلمة وجلبها من الكلمات الخالدة في تاريخ الادب العربي هو بديع الزمان الهمداني ولكن الباحثين لا يقفون عند هذا الحد بل يذهبون يتلمسون الجذور الاولى لهذا الفن فيقرر الدكتور زكي مبارك في كتابه النثر الفني أن بديع الزمان ليس منكر فن المقامات وانما ينكره ابن درين المتوفى سنة ٣٢١ نضا طويلا فعلة من كتاب زهر الآداب لابي اسحق المصري ورد فيه (ولما رأى - بديع الزمان - ابا بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي اغرب باربعين حديثا . . عارضها باربعمئة مقامة في الكدية) .

ويعلق زكي مبارك على ذلك فيقول (وقد دهش المسيو وسية حين عرضت عليه هذا النص في باريس وعجب كيف اتفق الناس مع هذا على أن بديع الزمان هو منشئ فن المقامات ثم سألتني الايمكن الارتياح في

حديثي عن (المناظرة بين العلم والجهل) اشار في نفسه دوافع للحديث عن المقامات وسبب ذلك أن علاقتي بالمقامات قديمة تعود الى ايام دراستي العالية فقد كلفت باعداد بحث عن المقامات في الادب العربي وقمت باعداده في اكثر من خمسين صفحة . وساعدتني على ذلك طرافة البحث ودقة المراجع وقد كان بحث المقامات من الابحاث التي اعتزبها اعتزازا كبيرا وان كنت لم احتفظ بصورة منه لان استاذنا وعد باعدة الابحاث ثم صرفته صوارف عن الوفاء بوعده وبذلك ضاع هذا البحث الطريف .

ثم ان الحديث عن المقامات فيه تذكير بلون من تراثنا الادبي الضخم والقاء للضوء على جوانب فيه نجاح الى هذا الضوء لتبيان ما فيها من فن وجمال يرى بعض الباحثين ان اصل المقامة في اللغة كالمقام موضع القيام كمكانه ومكان وقد استعملت في المجلس استعمال الاضداد وانتقلت من هذا المعنى الى الجماعة المجالسية ثم اطلعت المقامة على الحديث الذي يقال في المجلس واخيرا قصر على هذا اللون المردف في الادب

ورأى باحث آخر ان (اصل كلمة مقامة اسم مكان من قام بمعنى اقام والمعنى انها موضع للاقامة ثم انتقل من هذا المعنى الى الكلام الذي يملأ به مجلس من المجالس فتكون من اطلاق المحل على المحال .)

الفني - نسبت اختراع المقامات الى ابن دريد الازدي باعتبار ان ذلك امر معروف مسلم به ولم يتحدث واحد منها جهود الدكتور زكي ولم يشر اليها من قريب او بعيد باستثناء باحث واحد هو الدكتور شوقي ضيف الذي حرص الحرس كله على دحض حجج الدكتور زكي مبارك وعلى انكار هذه القضية جملة وتفصيلا والغريب ان ادار بحثه حول حديث الحصري وتجاهل الدكتور زكي مبارك تجاهلا تاما ويقول وقد زعم الحصري ان بديع الزمان ألف هذه المقامات معارضة لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١. اذ يقول ان البديع (لما رأى ابا بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي اغرب باربعين حديثا وذكر انه استنبطها من يتابع صدره وانتجها من معادن فكره وابداها للابصار والبصائر واهداها الى الافكار والضمائر في معارض حديثه والفاظ عجيبة فجاء اكثرها ينبو عن قبول الطباع ولا ترفع له حجة الاسماع ... عارضة باربعمئة مقامة في الكدية تدرج صرفا وتفطر حسنا) .

ويلق الدكتور شوقي ضيف قائلا (على انه ينبغي ان ننلقى كلام الحصري بشيء من الشدة وخاصة وان احاديث ابن دريد لم تصلنا كما لاحظ ذلك بروكلمان وزيدنا شكا واتهاما ان ما رواه صاحب الامالي عن ابن دريد كتابه يدل - من بعض الوجود - على ان احاديثه كانت تخالف مقامات الهمذاني في موضوعها ومن يدري ربما ساق الحصري ماساق عن ابن دريد لبذل على مبلغ تفوق الهمذاني على شيخ اللغة الحذوقين وخاصة انه كان يتعصب لبديع الزمان فهو يوازن بين صنفيهما ليشهد للبديع بتفوقه .

ثم يخلص من مناقشته الى القول (من اجل ذلك كنا نميل الى الوقوف مع الحريري اذ يقول في مقدمة مقاماته قد جرى ببعض اندية الادب الذي ركبت في هذا العصر ريحه وخبث مصايحه ذكر المقامات التي ابتداعها بديع الزمان وعلامة همدان فاشار من اشارته حكم وطاعته غنم الى ان انشئ مقامات اتلو فيها تلو البديع) فالحريري رأى ان المقامات من ابتكارات بديع الزمان وحق ما يراه فانه لا يعرف ان احدا قبل البديع كتب قصصا في وصف احوال اصحاب الكدية وايضا لا يعرف ان احدا سمي قصصه باسم المقامات قبله .

والغريب ان الدكتور زكي مبارك يقول عن هذه النقطة وفي راى ان الحريري هو الذي اذاع هذا الغلط ثم ان الناس يقدره اذ كان اشهر من اقبل الجمهور عليهم

قيمة كلام الحصري في هذا الموضوع فاجبته بانه تحدث بأسلوب يدل على انه كان مفهوما في اوائل القرن الخامس ان بديع الزمان انما عارض ابن دريد وحاكاه. فارتضى هذا الجواب ثم قال يظهر انه ضاع علينا من تاريخ الادب العربي شيئا كثيرا) .

ويستطرد زكي مبارك فيقول : (وقد واصلت البحث لارى صدى هذه الفكرة من مؤيدات القدماء فلم اجد من افرد بها بجهد خاص وان كنت رايت ياقوت الحموي نقل ما كتبه صاحب زهر الاداب حين ترجم لبديع الزمان ونقل ياقوت لهذا النص من غير تعقيب مظهر من مظاهر القبول .

ويواصل الحديث قائلا : (وعندي ان من اسباب غفلة مؤرخي الآداب عن كشف هذا الخطأ ان ابن دريد سمي قصصه احاديث في حين ان بديع الزمان سمي قصصه مقامات) .

ويظهر ان الدكتور زكي فتن فتونا عجيبا باكتشاف هذا النص فعرضه على الدكتور طه حسين الذي دهش حين اطلعته على ما وصلت اليه في تحرير هذه الفكرة وقال ان ابن دريد كان رجل لغة ورواية ولم يعرف عنه انه كان كاتباً ممتازا فكيف اثار بديع الزمان بما ابتكر من الاحاديث ثم عاد فقال ارجع الى كتاب الامالي القالي وانظر الاحاديث التي نقلها عن الاعراب فان رأيت يروي عن ابن دريد - وكان استاذه - فاعلم اذن ان الاربعين حديثا التي ذكر صاحب زهر الاداب انه اخترعها لم تكن شيئا آخر طير هذه القصص التي نقلها القالي في كتابه فلما رجعت الى كتاب القالي وجدت حقا ان القصص التي احتواها مروية عن ابن دريد... وان كان هذا الايعين انها نفس القصص التي عارضها بديع الزمان .

وبذل الدكتور زكي مبارك في تأييد فكرته جهودا كبيرة فيتبع احاديث ابن دريد فيعثر له على ستين حديثا يستبعد منها الاحاديث القصيرة فيبقى له من احاديثه المتشابهة في القدر والوضع والاسلوب قريبا من الاربعين ولا يترك سبيلا لتأييد رأيه الاسلكه .

ولا يتسع المجال لاسنعراض كل ما كتبه بهذا الصدد ولكن الطريف في الموضوع هو ان كل المؤلفات التي صدرت بعد صدور كتاب الدكتور زكي مبارك - النشر

من كتب المقامات وهو في مقدمة مقاماته ينسب الى بديع الزمان فضل السبق .

ولا يكتفي الدكتور شوقي ضيف بذلك بل يعود ليقول (على كل حال من المبالغة ان يربط باحث بين مقامات البديع وبين احاديث ابن دريد لمحرر نص الحصري) .

ومع حبي للدكتور زكي واعتزازي باستاذيته وتقديري للروابط التي كانت تربطني به فاني ارى ان الحق مع الدكتور شوقي ضيف ويستطيع ان يلمس ذلك من يقرأ الفصلين اللذين كتبهما الدكتور زكي نفسه في النشر الفني عن مقامات بديع الزمان واحاديث ابن دريد وان كانت من الامور التي تستلفت النظر ان الغالبية العظمى من المؤلفين تابعت الدكتور زكي على رايه في ان البديع قد تأثر بابن دريد . ولم يشذ كماريينا الا الدكتور شوقي ضيف . كما ان من الامور العجيبة ان يجمع المؤيدون والمخالفون على تجاهل الدكتور زكي وتناسى قلضله مع ان ما كتبه الدكتور زكي عن بديع الزمان والمقامات يعتبر اوسع ما كتب حول هذا الموضوع وهكذا فان الناس يحرسون على غمط الاشخاص الذين يحاولون ان يظهروا انفسهم وان يشهروا شخصياتهم معتمدين على اساليب لا تستسيغها الجماهير .

رحم الله استاذنا فلقد اضاف الى تراث امتنا الخالد مجموعة من الجهود الضخمة والاراء المبتكرة والبحوث القيمة ولقد ملأ الدنيا وشغل الناس في حياته بكتابه النقدية التي كانت تثير العواصف والزواجب في دنيا الادب فيجدد الكتاب وينشط القراء ويرقي الفكر وتزدهر الثقافة . ولكنه رحمه الله كون مجموعة ضخمة من الاعداء والهاقدين غرس في قلوبهم النقرة عليه فتآمروا على تحطيمه وتواطؤوا على الحط من شأنه وكانوا كلهم من كبار الرجال الذين يملكون الجاه والمركز والنفوذ والكلمة المسموعة . وماذا لديه في حياته حتى أصبح منبوذا وغدا يعمل بالاجر اليومي كالعامل والاجير وقضى سنواته الاخيرة يتجرع الفصص ويشرب كؤوس الالم والندم . حتى سقط على رصيف في شارع عماد الدين فشج رأسه وفارق الحياة ومكائد الاحياء . وقد تأثر أدبه بهذه الحرب فاختلفت كتبه عن الانظار وضاع صوته بين ضجيج المعركة . ولكن التاريخ لن ينسى ولدبه يذيب الحسد

وتموت العداوة وتختفي المطامع سيعود ادب زكي مبارك ليحتل مكانه اللائق .

ونعود الى قضية ابن دريد وبديع الزمان لنضيف رايًا جديدًا عليه يفسر سر حماسة الدكتور زكي مبارك لرايه حول تأثر بديع الزمان بابن دريد .

يخيل الي ان اكتشاف النص في زهر الاداب ليس هو السبب الجوهرى لاندفاع الدكتور زكي في تأييد فكرة التأثر فهناك سبب آخر هو تحمس زكي الميلاك للعربية تحمسا قد يدفعه الى التعصب لكل ما هو عربي جذما وارومة وابن دريد عربي صافي النسب من ازد عمان من قحطان فهل حرص الدكتور زكي على ان تنسب اولية فن المقامات الى عربي واضح العروبة بدلا من ان يذهب بالفخر كله اذهب تجري في دمائه عروق قادسية لبديع الزمان .

على ان من المؤكد ان الدكتور زكي لا يود ان يعرف عنه هذا الاتجاه لما فيه من اتهام بالعصبية وضيق الافق . ولكن المتبع لكتابات الدكتور زكي سيلحظ هذه الفكرة التي نتحدث عنها . ومن مفاخر الدكتور زكي حبه لعروبه ودفاعه عن العربية وتبنيه فكرة نشر اللغة العربية في كل المجالات وقد بذل جهودا مشكورة مقدورة في تعريب الطب وفي جعل اللغة العربية اللغة الاساسية في كليات الطب .

قلت فيما سبق ان مؤرخي الادب ينقسمون فيما يختص بأولية المقامات الى فريقين : فريق يرى ان بديع الزمان الهمة التي هو المبتكر الاول للمقامات ، ويضم هذا الفريق المستشرقين وعددا كبيرا من المؤرخين العرب وفريق يرى ان واضع الاسس الاولى هو ابن دريد العالم اللغوي المشهور ويتزعم هذا الفريق الدكتور زكي مبارك وكثير من مؤرخي الادب المعاصرين .

وهناك فريق ثالث يرى ان الفضل الاول في ابتكار المقامات لا يعود الى ابن دريد ولا الى بديع الزمان وانما يعود الفضل الى ابن فارس ويختص بهذا الرأي العلامة جرجي زيدان ولم أذكر احدا من المؤرخين السابقين او اللاحقين يؤيد هذا الرأي من قريب أو بعيد فهو رأي اختص به جرجي زيدان حيث يقول وهو يحصي مؤلفات بديع الزمان (مقامات تعرف باسمه وهي أقدم كتاب وصل اليها في هذا الفن من فـنـون

بقوله : وذلك أيضا قرب من الالف وقد الف فيه ابن فارس تأليفا لطيفا في كراسة سماه بهذا الاسم رأيته قديما وهو ليس عندي الآن فتذكر ما وقع من ذلك في مقامات الحريري ثم أن ظفرت بكتاب ابن فارس المفتي ما فيه ، ثم ينقل السيوطي المقامة الثمانية والثلاثين من مقامات الحريري .

ونلاحظ أن كل النصوص التي أوردناها وهي كل ما أمكن العثور عليه في المراجع الأساسية لهذا الموضوع كلها تشير إلى أن الحريري استفاد من كتاب (المسائل او فتيا فقه الرب) في اعداد مقامته (الطيبة) وقد ذكر ذلك صراحة صاحب وفيات الاعيان فقال بوضوح (ومنه اقتبس الحريري صاحب المقامات ذلك الاسلوب) أما بروكلمان فمع أنه استفاد معلوماته من نص السيوطي وهو نص لا يؤكد بوضوح أخذ الحريري عن ابن فارس فإنه يؤكد هو الآخر أن الحريري اقتبس مادة المقامة الثمانية والثلاثين من كتاب المسائل أوفتيا فقه العرب .

وتعود بعد هذا إلى جرجي زيدان وإلى ما قرره من أن بديع الزمان اقتبس من المقامات من استاذة ابن فارس اللغوي وللأخير (فضل التقدم في وضع المقامات) لأنه كتب رسائل اقتبس العلماء منها نسقه وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني) كما يقول جرجي زيدان

نعود إلى هذه القضية فنجد أن النصوص لا تؤيد إطلاقا دعوى جرجي زيدان فكل ما يستفاد من النصوص هو أن الحريري - وليس بديع الزمان - اقتبس المعلومات الفقهية التي أوردها ابن فارس في صياغة مقامته (الطيبة) .

يبقى بعد ذلك موضوع الرسائل التي يشير إليها جرجي زيدان . وليس لابن فارس رسائل مطبوعة في كتاب مستقل وإنما توجد رسالة واحدة أوردها صاحب قيمة الدهر وأوردها صاحب معجم الأدباء . وفقهنا ناشر كتاب الصحابي لابن فارس في مقدمته التي كتبها للكتاب وموضوع هذه الرسالة (في المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين) . وقد قرأت هذه الرسالة بتدقيق وامعان فأعجبني فيها سعة أفق ابن فارس وتحوره مما قد يلتزمه غيره من علماء اللغة حيث يتصدرون للقديم ويحاربون كل جديد . كما أعجبني أسلوبه الرائع وطريقته البديعة ورقة طبعه ونفاذ فكره وقدرته الفائقة على التمييز والنقد .

اللغة وهو أول من وفاه حقه وجعله علما وقد اقتبس نسقه من استاذة ابن فارس اللغوي (ذكره) . وقد رجعنا إلى ترجمته عند جرجي زيدان فوجدناه يؤكد ما ذكره عن فضل ابن فارس في وضع المقامات يقول عن ابن فارس (هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حمد بن حبيب الرازي كان اماما في علوم شتى وخصوصا اللغة وله فضل التقدم في وضع المقامات لأنه كتب رسائل اقتبس العلماء منها نسقه وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني كما تقدم وتبعه عليه صاحب بن عباد وكان استاذ عصره .

وقد حاولت أن اهتدي إلى المصدر الذي استقى منه جرجي زيدان هذه الفكرة إذ كنت استبعد أن يكون قد وصل إليها نتيجة بحث مستقل أو دراسة خاصة فهو مؤرخ أكثر منه باحثا ومن أجل الوصول إلى ذلك اضطررت أن أرجع إلى طائفة من المصادر أشار هو إلى بعضها ولم يشر إلى البعض الآخر . وبعد جهد طويل عثرت على نصين ورد أحدهما في وفيات الاعيان لابن خلكان وورد الثاني في تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان .

أما النص الوارد في وفيات الاعيان فيقول (أبو الحسن بن أحمد فارس بن زكريا بن محمد حبيب الرازي اللغوي كان اماما في علوم شتى خصوصا اللغة فإنه اتقنها وألف كتابه (المجل) في اللغة وهو على اختصاره جمع شيئا كثيرا وله كتاب حلبة القراء وله رسائل انيقة ومسائل في اللغة وتعانى بها الفقهاء ومنه اقتبس الحريري صاحب المقامات التي ذكره أن شاء الله تعالى ذلك الاسلوب ووضع المسائل الفقهية في المقامات الطيبة وهي مائة مسألة وكان مقيما بهمدان وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات) .

أما النص الثاني فيقول في استعراض كتب ابن فارس (١٦ - كتاب المسائل أوفتيا فقه العرب ومن هذا الكتاب اقتبس الحريري مادة المقامة الثامنة والثلاثين) .

ويبدو أن بروكلمان استقى المعلومات التي ذكرت في النص الذي أوردناه عن السيوطي في كتابه (المظهر في علوم اللغة وأنواعها) فقد عقل السيوطي فصلا سماه (الفصل الثالث في فتيا فقه العرب) وصوره

اسحاق المصري في زهر الآداب ويذهب باحث آخر هو الدكتور زكي مبارك إلى أن عددها خمسون فقط وحجته أن بديع الزمان عارض الأحاديث الأربعين لابن دريد والمعارضات - كما يقول زكي مبارك - كانت تتقارب في الكمية .

والحجة الأخرى فهي لأن مقامات البديع لم يحفظ منها غير خمسين ويستبعد الدكتور زكي أن يضع من آثاره خمسون وثلاثمائة مقامة مع أن آثاره لم يضع منها الا القليل .

أما الحجة الثالثة فهي أن الحريري في معارضته لبديع الزمان لم يتسنى غير خمسين مقامة (ثم صار عدد الخمسين هو الرقم المتبع فيما كتب في هذا النوع من الأقاصيص) .

ونحن نميل إلى رأي الدكتور زكي وتضيف إلى الحجتين الأخيرتين - وهما الحجتان الجديدتان بالاعتبار - حجة أخرى وهي أن الإعجاب الكبير الذي قوبلت به مقامات البديع حين ظهورها دفع الناس إلى تسجيل هذه المقامات وحفظها وهذه العناية كان يجب أن تحرس هذه المقامات وأن تحول دون ضياعها .

المقامات وأثرها

فتن الناس فتونا عجيبا بمقامات بديع الزمان وزاد من افتتانهم ظهور مقامات الحريري فتلقاها الأدباء بالقبول وأصبحت نموذجا يحتذى به والغريب أن البديع استطاع أن يسيطر على الأدباء أكثر من تسعة قرون فقد التزموا الأسس التي وضعها البديع كالترام السجع والاقتصار على بطل واحد .

وقد وجه الباحثون نقدا شديدا إلى كتاب المقامات وخاصة بديع الزمان ، أما أنا فلا أرى موجبا لتوجيه أي نقد لبديع الزمان فحسبه أنه ابتكر هذا اللون من الفنون الأدبية دون سابق مثال . وكان المفروض أن يدخل الأدباء بعده عليها ألوانا من التحسين والتطوير حتى تصل إلى مستوى القصة الحديثة ولكن شخصية البديع استطاعت أن تسيطر على الأدباء بعده وأن تحول بينهم وبين أن ينقلبوا من القيود التي وضعها يرسخون فيها دون أن يبذلوا أي محاولات جادة للخلاص منها .

ولكنني أظلت التأمل في الرسالة مرة أخرى على أعثر فيها على ما قد يؤيد وجهة نظر العلامة جرجي زيدان من أن ابن فارس يستأثر بفضل ابتكار المقامات وأن الهمذاني تابع له متأثر به فلم أعثر على شيء يمكن الاعتماد عليه . فإبن فارس يفاضل بين الشعر القديم والشعر الحديث ويناقش القضية مناقشة تدل على فهمه وتمكنه ويخرج من هذه المناقشة بالنتيجة التي يريد وهي أن للشعر الحديث مزاياه وأثبه من الظلم أن يهمله الرواة والنقاد .

هذا هو مضمون الرسالة فليس فيها أي علاقة في الأسلوب أو الطريقة بينها وبين المقامات بصورتها المعروفة الا اذا كان العلامة جرجي زيدان قد لاحظ أن بديع الزمان قد تعرض في بعض مقاماته لبعض القضايا الشعرية ؟ واذا صح ذلك فإن العلاقة تظل ضعيفة ومتهافته .

ويغلب على ظني أن جرجي زيدان قد أساء فهم القصص الواردة وتصور القصة على غير صورتها الحقيقية فالقصص تشير إلى أن الحريري استفاد من بعض كتب ابن فارس في صياغة إحدى مقاماته . فسبق إلى وهم جرجي زيدان أنه ما دام الحريري قد استفاد من ابن فارس والحريري مقلد لبديع الزمان وهذا الأخير تلميذ لابن فارس فيصبح الهمذاني مستفيدا من ابن فارس ومقلدا له وخاصة وأن صاحب وفيات الاعيان قد أضاف جملة قد تزيد هذا الفهم وهي قوله (وكان - ابن فارس - مقيما بهمدان وعليه اشتغل بديع الزمان الهمذاني صاحب المقامات) .

وان كان من المؤكد أن صاحب وفيات الاعيان لا يقصد هذا المعنى الذي فهمه جرجي زيدان فكل ما يريد صاحب الوفيات هو أن يقول أن ابن فارس كان مقيما بهمدان وأنهم كان استاذا للبديع الهمذاني وكلمة (اشتغل) تعني درس وأخذ وتلقى علوم ولا تعني إطلاقا هذا المعنى الذي وصل إليه جرجي زيدان .

عدد المقامات :

يختلف الباحثون في عدد المقامات فيذهب أكثرهم إلى أن عددها أربعمائة مقامة وججتهم ما ذكره أبو

مكتبة المقامات :

وكان المظنون ان المقامات التي كتبت بعد البديع محدودة العدد ولكن ظهر بعد البحث ان المقامات التي كتبت منذ عصر البديع الى الآن تكون مع شروحها والتعليقات عليها وما كتب حولها تكون مكتبة كاملة . وقد راعني وانا استعرض بعض كتب التراجم مما لاحظته من ان كثيرا من المؤلفين عناوا عناية فائقة بهذا اللون الادبي فالفوا الكثير من المقامات .

ومما يذكر في هذا المقام ان كلمة المقامات ظلت من الكلمات الخالدة في تاريخ الادب وظلت مستعملة استعمالا قويا منذ عصر البديع حتى ايامنا هذه .

ويخطر ببالي بهذه المناسبة ان كاتبنا معاصرا كتب كتابا سماه (المقامات) وقد كتب عنه صديقنا الاديب الباحث كلمة في العدد (١٣٦٢) الصادر في ١٣٩٣-٣ هـ جاء فيها :

اقول الحق انني قرأت الكتاب من عنوانه لم اجد في نفسي - بادىء الامر - الباعث القوي على قراءته القراءة الجادة . وذلك فيما اعتقدنا شيء من رد الفعل المترسب في مقال الباطن عن كل نمط قديم غير ناجح في ميدانه وكل نتاج جديد جاء تقليدا عاريا من التجديد الا ان الشيء الذي استهواني لقراءة هذا الكتاب انه نمط جديد في المقامات التي نضت عنها أسمال التقليد أو كادت وجعلت المضمون شيئا يعبر بصدق عن التأثيرات الانفعالية بواقع المجتمع واحداثه الحياتية في أنماطها المختلفة المتباينة . .

وليسمح لنا الصديق الباحث ان ندخل معه في مناقشة هادئة حول هذا الموضوع فهل كانت المقامات نمطا قديما غير ناجح في ميدانه ؟

لقد جن الكتاب والمتأدبون بهذا اللون جنونا عجيبا كما سبق ان قلناه لو جمعنا كل المقامات التي كتبت على توالي العصور مع شروحها والتعليقات عليها لوجدنا مكتبة كاملة وهل يريد صديقنا الكاتب نجاحا أفضل من هذا النجاح ؟

واذا كان يقصد بعدم النجاح قضية (المضمون) وكيف ان المقامات لم تكن (تعد بصدق عن التأثيرات الانفعالية بواقع المجتمع واحداثه) فان ذلك يقودنا الى مناقشة قضية ادبية اخرى هل الادب أو الفن وعلاقته بالمجتمع وبعبارة اخرى : هل الفن للفن أم الفن للحياة ؟ واذا كان الصديق الاستاذ يؤمن بقضية الفن للحياة كما يظهر من كلامه الذي تعلمناه آنفا فهل نستطيع ان نعرف رأيه فيما حفلت به الآداب العالمية ومنها الادب العربي من الوان ادبية كثيرة لاعلاقة لها بالمجتمع فهل يعتبر هذه الالوان خارجة عن نطاق الادب . ولو حاولنا التخلص من هذه الالوان بانتزاعها من الآداب العالمية فكم يا ترى ستستمر هذه الآداب ؟ وكم يا ترى سيبقى من قيمتها بعد فقدان هذه الاجزاء الهامة ؟

وانا لا اريد ان اوسع دائرة البحث حول هذا الموضوع ولذلك فسأكتفي بمناقشة الاديب الصديق في نقطة تتصل بأدبه . فقد قرأت في كتابه القيم (شعراء غير المعاصرون) طائفة من قصائده ولاحظت ان قسما من هذه القصائد يخرج عن دائرة الادب للمجتمع فهي قصائد غريبة وما الذي سيكسبه المجتمع من شاعر يتغزل في محبوبته واي نفع سيعود عليه .

اظن ان صديقي الكاتب الشاعر من المؤمنين بنظرية الفن للفن فاذا كان هذا الافتراض صحيحا فاني استطيع ان اقول على هذا الاساس ان المقامات لـ

ادبي فيه فن وفيه متعة ذوقية وعقلية وأن من الظلم ان نحرم ناشئنا من ذخائر ادبية لها وزنها وقيمتها . ونعود مرة أخرى نتساءل : وهل خلت المقامات من أي مضمون اجتماعي ؟

ونستطيع أن نجيب بأن المقامات لم تخل من ذلك ولكن المشكلة هي ان هذه المقامات لم تدرس الدراسة الوافية . ولم أجد احدا من الباحثين عرض لهذه المقامات بالدرس والتحليل وربما كان الدكتور زكي مبارك هو الباحث الوحيد الذي اولى مقامات البديع الهمداني شيئا من عنايته . ونقول (شيئا) لانه لم يدرسها دراسة وافية وقد اوضح ذلك بصراحة في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع الهجري) حيث يقول :

(وخلاصة القول أن مقامات بديع الزمان تحفة من تحف النثر الفني في القرن الرابع وقد أردنا ان نطيل بها التطواف ليتعرف اليها القارئ فقد كان مفهومنا عند

كثير من الناس انها الاعيب لفظية ليس فيها من المكان ما يستحق الدرس ولكننا بعد مواجهتها مرة ومرة رأينا فيها من امارات العقل والذكاء وخفة الروح ما يوجب الاعجاب وكنا نحفظها في الحداثة غير اننا لم نكن ندرك خطرها كما تمثلت لنا في هذه الايام .

في تلك المقامات بعض العيوب ولكن أي عمل سلم سلامة مطلقة من العيوب ونؤكد للقارئ اننا لم نكتشف من محاسنها الا القليل فليعد اليها يطالعها في فهم وروية وليتأمل بصفة خاصة قرار الالفاظ والتراكيب وصوغ الامثال .

وسيرى القارئ في الجزء الثاني لمحات من سيرة بديع الزمان وتحليل رسائله ولكن ذلك لا يعني عن العودة الى مقارنة المقامات بالرسائل واستخلاص صور الحياة الاجتماعية لذلك العهد من آثار ذلك الكاتب النجاح) .

عبد العزيز الربيع



حركة النشر في نادي الرياض الأدبي

بقلم : سمروحيه الفصيل

- ٣ - صور عربية من اسبانية (رحلات) عبد الله محمد الشهيل
- ٤ - ابن طياطبة الناقد (دراسة) محمد عبد الرحمن الربيع
- ٥ - بلادنا والزيت (مقالات) عبد الله بن محمد ابن خميس
- ٦ - الشعر في ظلال حركة الامام محمد بن عبيد الوهاب (دراسة) عبد الله الحامد
- ٧ - امرأة تعبر تفكري (قصص) سليمان الحمد
- ٨ - رسالة الاولان (تراث) ابن حزم الاندلسي
- ٩ - صلاح الدين في الشعر المعاصر (دراسة) صالح جواد الطعمة
- ١٠ - نداء السحر (شعر) محمد السليمان الشبل
- ١١ - العقوبات الشرعية (دراسة) محمد ابراهيم الهويش
- ١٢ - ثقافة المسلم (دراسة) عيد الحليم ويس
- ١٣ - من مقالات حسين سرحان (مقالات)
- ١٤ - صراع مع النفس (شعر) عبد الرحمن صالح العشماوي
- ١٥ - الحروب الصليبية وأثرها في الشعر العربي (دراسة) محمد عبد الله الهرقي

ان تقييم اية تجربة في حقل الثقافة والادب لا يكفي فيه التعداد الاحصائي لمنشورات الاديب او المؤسسة النشرة ، بل لا بد من قراءة النصوص قبل المباشرة باطلاق احكام القيمة .

وفي حالة النادي الادبي بالرياض لم يكن كافيا ان يضع الاستاذ مدحة عكاش بين يدي ثلاثين كتابا ليكون ذلك تعبيرا عن ان حركة النشر ناشطة في النادي ، وان اسهامه في الحقل الثقافي العربي يستحق التقدير والاشادة . ان القيمة الحقيقية للنادي الادبي كامن في جودة الكتب المنشورة وليس في عددها . وانا اتحدث - بالطبع - عن حركة النشر ، وليس عن الحركة الثقافية . فهذه اوسع واكثر شمولاً تدخل فيها المواسم الثقافية والمحاضرات والندوات ، وما الى ذلك . اما حركة النشر فخاصة بالكتاب وحده .

أخلص الى القول ان النادي الادبي بالرياض يقوم - رأس كل شهر - بنشر كتاب واحد ، ولذا سميت سلسلة منشورات النادي باسم « كتاب الشهر » ، واعطي لكل كتاب رقم . وهذه هي الكتب مع أرقامها وأسماء مؤلفيها :

- ١ - الحصريات (دراسة) محمد بن سعيد الشويعر
- ٢ - موت على الماء (قصص) عبد العزيز مثري

لدى التدقيق في كتب الدراسات يلاحظ المرء تفاوتاً في الاهتمام بالموضوعات يفسره الجدول التالي :

١ - الدراسات الأدبية الخاصة بموضوعات تراثية : ثمانية كتب .

٢ - دراسات نقد الأدب : كتابان

٣ - الدراسات الدينية : كتابان

٤ - الدراسات الطبية : كتاب واحد .

يشير الجدول السابق الى ان الاهتمام الفكري للقائمين على النادي الأدبي بالرياض منصب على الدراسات الأدبية المتعلقة بموضوعات تراثية . وهذا يهكس - في الوقت نفسه - طبيعة الدارسين الذين ألفوا الكتب المذكورة ، وكثرتهم في المملكة العربية السعودية . وإذا كان المنحى الفكري لسلسلة كتاب الشهر ما زال يعلي من الماضي فإن هذا الامر لا يعد شيئاً ايجابياً او سلبياً ، لان مدار الأهمية حول طبيعة الدراسات ، وما تقدمه من عون للدارسين والقراء ، وما تضيفه الى وعي الحاضر من امور لها امتداداتها في الماضي العربي . وهنا يلاحظ المرء ان هذه الدراسات ليست كلاسيكية ، بل جديدة في موضوعها وفي تعاملها مع التراث الأدبي العربي . فكتاب ابن طباطبا الناقد ، اول بحث يؤلف عن هذا الناقد العربي المشهور جدامن خلال كتابه « عيار الشعر » . وعلى الرغم من ان الدراسة جزء من كتاب اشد عمقا واتساعا عن الناقد نفسه ، الا ان صورتها الموجودة في الكتاب الشهري رقم ٤ كافية لتقديم اطار عام لاسهام ابن طباطبا في حقل النقد . ولا يخفى على احد ان كتاب « صلاح الدين في الشعر العربي المعاصر » للدكتور صالح جواد الطعنة يلتفت الى تأثير صلاح الدين في الشعراء العرب ، وهذا امر لم تشهده الدراسات الأدبية الا على نحو جزئي . وهذا الكتاب شبيه بالكتاب رقم ١٥ ، المعنون بالحروب الصليبية وأثرها في الشعر العربي لمحمد بن سعد بن حسين . وليس الغرض هنا ان نطلع على موضوعات كل كتاب على حده ، لاننا نقوم بذلك في نهاية البحث ولكن الغرض هو التذليل على المسارب التي تسير فيها حركة النشر في النادي الأدبي بالرياض .

وقد لاحظنا شيئاً من الجدة في كتاب الدراسات الأدبية ، ويمكننا ملاحظة الامر نفسه في كتب الدراسات التراثية . فرسالة الألوان لابن حزم الاندلسي المنشورة في الكتاب رقم ٨ ليست مجرد تحقيق لرسالة تراثية

١٦ - المعارضات في الشعر العربي (دراسة) محمد ابن سعد بن حسين

١٧ - الروض الملتهب (شعر) احمد سالم باعطب

١٨ - مطلات على الداخل (قصص) علوي طه الصافي

١٩ - موجز تاريخ الطب (دراسة) يوسف عبد الله الحميدان

٢٠ - نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة (دراسة) نيلة ابراهيم سالم

٢١ - ذكريات باريس (رحلات) عبد الكريم الجهمان

٢٢ - ذكريات واصدء (شعر) وليد قصاب

٢٣ - المرصاد (نقد ادبي) ابراهيم هاشم فلالي

٢٤ - الشريف المرتضى (دراسة) محمد ابراهيم المطرودي

٢٥ - المبالغة في الشعر العباسي (دراسة) عبد العزيز الشبيلي

٢٦ - رسائل ابن كمال باشا (تراث) ناصر اسعد الرشيد

هذه الكتب كما هو واضح ، تضم تفوقاً ملحوظاً لكتب الدراسات على الاجناس الأدبية الاخرى :

١ - الدراسات : ثلاثة عشر كتاباً

٢ - الشعر : اربعة كتب

٣ - القصص : ثلاثة كتب

٤ - التراث : كتابان

المقالات : كتابان

الرحلات : كتابان

ان طغيان الاهتمام بالدراسات على الانواع الاخرى يشير الى رغبة القائمين على النادي الأدبي في ترسيخ جذور سلسلة « كتاب الشهر » عن طريق الاهتمام بأكثر انواع الكتب رواجاً وصعوبة وبقاء على الزمن ، اعني كتب الدراسات . صحيح ان المرتبة الرابعة تضم عدداً واحداً من الكتب للانواع الثلاثة التالية : التراث - المقالات - الرحلات ، ولكن هذه المرتبة لا تختلف اختلافاً احصائياً له دلالة عن المرتبتين الثانية والثالثة .

الشهر دوما ، ورديفتها السلسلة السنوية التي وقعنا فيها على رواية حامد دمنهوري « ثمن التضحية » وهي تمثل بدايات الفن الروائي الجيد في السعودية .

وفيما يلي استعراض لموضوعات كل كتاب على حدة :

حركة التأليف والنشر

في المملكة العربية السعودية

ليس هناك شك في أن لغة الأرقام ذات دلالات بالغة تفوق دلالات الكلمة مهما تكن منتقاة معبرة . وإذا كانت الأرقام خاصة بعمل إحصائي بيلوغرافي يتتبع حركة التأليف والنشر في قطر عربي ما ، فإن الدلالة ابلغ وأدعى للتأمل . ذلك أن العمل البيلوغرافي يسمح لنا بتقويم الحصيلة الفكرية العامة ، ويضعنا أمام نتائج العمل الثقافي الماضي ، ويوضح لنا الثغرات والطفرات والزوائد .

لهذه الأسباب قرأت كتاب « حركة التأليف والنشر في المملكة العربية السعودية » الصادر عن النادي الأدبي بالرياض عام ١٩٧٩ مؤلفه يحيى ساعاتي ، باهتمام كبير فهو فرصة نادرة للتعرف إلى حركة الكتاب في السعودية ، وهي حركة تجهل مساربها واتجاهاتها كما نجهلها في قطرنا العربي السوري تماماً لخلو مكتبتنا من كتاب مماثل .

كتاب الاستاذ ساعاتي في ٢٦٠ صفحة من القطع الكبير ، وهو دراسة موضوعية للكتاب العربي السعودي المطبوع داخل المملكة وخارجها . وقد تم تقسيم هذه الدراسة إلى قسمين :

الاول : يضم بيلوغرافية للكتب مرتبة حسب الموضوعات ، بحيث إجا المؤلف إلى التسجيل اللفبائي لرؤوس الموضوعات . وقد ضم هذا القسم اثنين وثمانين ومائتي موضوع ، شملت فنون المعرفة التي صدرت فيها الكتب .

الثاني : يضم دراسة تحليلية للثب البيلوغرافي المنشور في القسم الاول وهي في اثنتي عشرة صفحة . كما يضم هذا القسم ثمانية جداول تختصر الثب المذكور في ارقام ، وتأخذ على عاتقها نسبة ما نشر إلى

وانما هي بعث جديد لرسالة مفقودة يعتقد أن ابن حزم نشرها في كتابه « الفصل » . وقد راح المحققون يستلون الرسالة من مخطوطة كتاب « الفصل » المحفوظة في المكتبة السليمانية باستانبول ، ويعتمدون على الكتاب في شكله المطبوع في بيروت ، وفي القاهرة . ليس هذا وحسب ، بل أن رسالة الألوان تمثل ظاهرة جيدة في تحقيق التراث ، إذ قام عليها ثلاثة محققين اختص اثنان منهم بموضوع الرسالة العلمي . وقد نتج عن ذلك أن تتبع المحققون آراء ابن حزم في الألوان ، وإلحاح السواد ، وراحوا يقارنونها بمعطيات العلوم الحديثة في الموضوع نفسه . . ليس هذا ما نطمع إليه في تحقيق تراثنا الأدبي والعلمي ؟ .

وهذا لا يعني أن كتب الدراسات على سوية واحدة من الجودة . ففيها الجيد والمتوسط والضعيف . ولا يعني - أيضاً - أن الكتب الأخرى غير الدراسية ليست هامة ، ففي بعضها من الجودة والجرأة والدقة فسي معالجة المشكلات الوطنية ما يجعل المرء يقف مشدوها أمام المعطيات العامة للكتاب . ويكفي أن اذكر الكتاب الهام « بلادنا والزيت » بما تحمله مقالاته - وهي مجموعة كبيرة من المؤلفين - من معالجة للمجتمع السعودي قبل ظهور النفط وبعده . يبدأ الأمر بتدفق الأموال في تأثيره الإيجابي ، وينتهي بتدفق الأموال في آثاره السلبية . وما بينهما يقرأ المرء عن الصناعات المحلية التي انقرضت ، وعن الاهتمام بالزراعة الذي أخذ يتلاشى ، وعن الشخصية السعودية في بعض ممثليها الذين أثار المال فيهم فأنطلقوا أو أحجموا وهكذا . .

إن المصادفة - هي حسنة دون شك - هي التي دفعت إلى الكتب الصادرة حتى الآن من سلسلة كتاب الشهر . وكنت حريصاً على قراءة الكتب وأعادتها إلى صاحبها الشاعر مدحة عكاش وفي النفس شيء غير قليل من الأسى مبعثه أن النادي الأدبي بالرياض يصدر كتباً لا نعلم عنها شيئاً إلا عن طريق المصادفات على الرغم من أهميتها النوعية للمعنيين بالدراسات وقد قدر لي أن أكون واحداً منهم . وهذا يعني - كما هو واضح - أن حركة نشر الكتاب في المملكة - شأنها في ذلك شأن منشورات الاقطار العربية الأخرى - حبسة القطر الذي تنشر فيه ، مما يدعو إلى مزيد من الأسى .

ونحن لا نطالب بحل خيالي لهذه المشكلة العربية ، ولكننا نأمل أن تسعفنا المصادفات فنلتقي سلسلة كتاب

دار النشر ، سواء اكانت رسمية أم خاصة . علمية أم ادبية متخصصة أم غير متخصصة . كما يضم هذا القسم كشافين ، الاول للمؤلفين والثاني لعنوانات الكتب . اما الاول فقد رتب الاسماء فيه بحسب الاسم الثاني للمؤلف . واما الثاني فقد رتب الكتب فيه بحسب الترتيب الالفبائي للحرف الاول من عنوان الكتاب .

الحقيقة ان الوصف العام المذكور سابقا لا يعطي فكرة دقيقة عن عمل المؤلف ، ومن الخير تسجيل ملاحظاته التحليلية الواردة في دراسته ، قبل الانصراف الى ملاحظات المرء الخاصة .

يرى المؤلف ان الموضوعات ذات الطابع الانساني تتفوق كثيرا على الموضوعات الاخرى ، وبالذات ما يتعلق منها بالادب والدين والتاريخ والعلوم الاجتماعية . ويلاحظ ان وفرة النتاج الابداعي لم ترافقها جهود في الدراسات النقدية ، على الرغم من وجود ست جامعات ، وخمسة اندية ادبية ، وجمعية للثقافة والفنون ، ومجلس اعلى لرعاية الفنون والآداب كما يشير الى ضالة كتب الفنون الجميلة ، والكتب الخاصة بالعلوم البحتة والتطبيقية ، وخلو الشبث الببليوغرافي من الكتب العلمية الابتكارية ، وتأخر الترجمة ، وضعف الاهتمام بالتراث وكتب الاطفال .

لا يشك المرء في جهد المؤلف ، وفي حرصه على الوثيق في عمله تسجيلا وتحليلا ، لان مثل هذا العمل يحتاج الى مؤسسات عامة وافراد متخصصين وقد قام به وحده ، مما يدعو الى شكره والثناء عليه الا ان تبادل الرأي ينفع في استكمال جوانب العمل وقد لاحظ المرء تعددا كبيرا للموضوعات دون حاجة الى ذلك . وقد سبب ذلك تكرار الجزئيات التي تدخل تحت عنوان - أو موضوع - واحد ، وتسجيل موضوعات ليست لها علامة بالتقسيم المتعارف عليه في العمل الببليوغرافي . فالتعنوان الخاص بعلم من الاعلام يندرج تحت موضوع - التراجم - اذا كان الكتاب ترجمة للعلم ، او تحت موضوع - الدراسات الادبية - اذا كان دراسة لادب هذا العلم ، ولكن لا يدخل في حال من الاحوال - تحت عنوان خاص باسمه . والى القارئ امثلة محددة عن هذه الملاحظة : هناك موضوع خاص بـ « ابو حديد ، محمد فريد وآخر هو « الخلاوي ، راشد » ، وثالث « خولة بنت الازور » ورابع « ابو دلف الخزرجي » ، وخامس

« شحاتة ، حمزة » هذه الموضوعات الخمس مستقلة بنفسها ، والواجب يدعو لان تندرج تحت موضوع « التراجم » او « الدراسات الادبية » فكتاب محمد فريد ابو حديد ، كاتب الرواية ، يشير الى انه دراسة ادبية ، شأنه في ذلك شأن كتاب « راشد الخلاوي : حياته - شعره - حكمه .. » .

ثم ان الموضوع الواحد مقسم الى عديد من الموضوعات كالموضوع الخاص بعلم المكتبات . فهناك الموضوع العام ، وهناك موضوع خاص بالادلة ، وآخر خاص بالفهارس ، وثالث خاص بالمباني ، ورابع خاص بالمصطلحات ، في حين يكفي في التعرف الببليوغرافي عنوان واحد هو علم المكتبات . وفي المقابل هناك موضوعات تحتاج الى التجزئة كالموضوع الخاص بالقصص والروايات ، لاختلاف الجنس الادبي ..

اعتقد ان تكرار الموضوعات هو الذي جعل الحصلة العامة كبيرة - ٢٨٢ موضوعا - ، ولو نفى المؤلف هذه النقطة لتماسك الثبت الببليوغرافي كثيرا واقتصد بالتماسك سهولة بحث القارئ عن مراده فيه

موت على الماء

صدرت مجموعة « موت على الماء » لعبد العزيز مشري عن النادي الادبي بالرياض عام ١٩٧٠ . تضم المجموعة ثلاث عشرة قصة قصيرة توطرها دراسة لطفي الدميني تم افتتاح المجموعة بها ، كما ضمت المجموعة عديدا من اللوحات التشكيلية لصاحب المجموعة نفسه وهو - كما تشير مقدمة الاستاذ الدميني - شاعر وفنان وكاتب قصة قصيرة . وفي مقبدور قارئ المجموعة التماس شاعرية المؤلف وموهبته الفنية من خلال مضامين القصص ، دون أن يبذل في ذلك جهدا كبيرا .

غير ان الامر البالغ الاهمية هنا هو اسلوب صوغ القصص . فقد تداخل في هذا الصوغ الاحساس الشعري وترك بصماته على الشكل الفني للقصص ، وعلى اسلوب رؤيتها للعالم الخارجي .

اما الامر الاول فالواضح فيه امتزاج اللفظة الشعرية باللفظة النثرية . بل ان الاولى تتفوق على

نحن هنا امام مفردات يكثر تكرارها من «الجفاف - العطش - الماء - الغربة - الوحدة - المدينة - القرية» ، بحيث يستطيع المرء تدوين مضامين القصص في نوع من الجداول المتقابلة :

الجفاف - العطش = الماء

الغربة - الوحدة = التواصل

القرية = المدينة

ان الجداول الممكن صنعها تضم ثنائيات واضحة، علاقتها ضدية دائما ، فالماء مضاد للجفاف ، والقرية مضادة للمدينة ، والغربة مضادة للتواصل ، والجوع مضاد للشبع . وكأنني بالقاص عبد العزيز مشري ينقل علاقات الفرد بالمجتمع المحيط به ، وهي علاقات ضدية تشير الى الانهيار الداخلي لهذا المجتمع . ولا بد من القول ان هذه الرؤية هي رؤية فردية بالغة الحدة والفردة والذاتية . ولا اعتقد ان مستوى العلاقات في المجتمع العربي قد بلغ هذا الحد من الانهيار الداخلي ، كما هي الحال في المجتمع الغربي . الا ان المرء يلاحظ بوضوح تصدع علاقة الانا الفنية للقاص بالواقع ، ولا يملك - في نقد النصوص - شيئا سوى القول ان كيمياء العلاقات الاجتماعية عند القاص مشري محكومة برؤية الفنان التشكيلي مشري وليس العكس ، فهذا الفنان باحث ابدا عن التواصل مع الناس في المدينة ، ومشيرا - دائما - الى الهوة القائمة بين احلام القرويين وامانيهم وممارسات اهل المدينة وحياتهم اليومية . صحيح ان هذه الرؤية سليمة في اطارها العام ولكنها ليست قائمة سوداء في تفصيلاتها وان كانت كذلك في رؤى بعض الفنانين ، فان البحث الدؤوب عن امكانات التواصل مع العالم هو الذي يشغلهم ويغلف اعمالهم ، دون ان يكون همهم مقصورا على التعبير عن فقدان العلاقة بين الفرد ومجتمعه . هل يكفي لبطل قصة « الدمعة والحظ الهارب » ان ينام حلا لمشكلة حياته او يكفي لبطل قصة « رائحة الجوع والخبز غبار » ان يقول في خاتمة القصة : « ان حبي للصبح غلب نغمات قلبي المسفوحة على عتبات الانتظار » ؟

ان المشاعر الآنية لا تصنع قصة ، وان الاسلوب القصصي يخفق في عملية الايصال اذا لم يتضمن مقدرة

الثانية تفوقا كبيرا . ذلك ان المؤلف يعتمد اسلوب الصور البلاغية ، ويرتكز اليها في التعبير حتى لتبدو خصيصة اسلوبية عنده . وقد اضاف اليها تقطيع جسد القصة الى مقاطع واستخدام الجمل القصيرة ، واستنفاد امكانات علامات الترقيم . ولا يحتاج المرء الى دليل على هذا الكلام لان المجموعة بكاملها نموذج له واليك فاتحة قصته « الدمعة والحظ الهارب » :

« كان قد امتطى جواد الصبح .. مخلفا وراءه غبار الليل ، في حين كان يسليخ عنه اودية النوم » .

يشير القوس الى تلاحق الصور : امتطى جواد الليل - مخلفا وراءه غبار الليل - يسليخ عنه اودية النوم ، هذه الاستعارات التي تتلاحق ليست بشعرا ، بل ذاتها ، ولكنها ركن الشعر وعموده . واذا كانت القصة تستخدم أدوات الشعر لتضمن لنفسها مزيدا من الشفافية ، فان عبد العزيز مشري لا يكتفي بالاستعانة بهذه الأدوات ، بل يجعلها ركده في قصصه كلها ، ما عدا شذرات قليلة يركن فيها الى اللفظة الشعرية وهذا الامر دفع بقصصه الى الاتجاه التعبيري ولكنها لم تستطع بلوغه ولا حتى الوصول الى ضفافه . نحن هنا امام فنان يكتب يعبر عما في نفسه ، ولسنا امام

قاص يكتب ليكشف حالة نفسية او حياتية محددة . . ذلك ان الاتجاه التعبيري يميل الى ترميز الحالة عن طريق خلعها من سياقها الحقيقي والباسها اودية جديدة . . والواضح ان قصة « الفارس قديما دخل المدينة » تقترب من هذا الاتجاه ، لانها تعطي « الصارم الخشبي » و « المدينة » و « الاوتاد » احياءا مماثلة . تترك للخيال ان يمتد الى الاصاله والى المفارقة بين الحياة المعاصرة وامجاد الاجداد والماضي بعامة . . كما توحى للقارئ بغربة ما هو اصيل في المدينة . على ان مثل هذه القصة في المجموعة قليل ، لان غالبية القصص تفرق في الصور الى اذنيها ، فتفقد بعيدة عن التكثيف والايحاء ، وهما رأسا القصة الحديثة عموما .

ان رؤية الفنان للواقع الاجتماعي لا تبدو في الاسلوب فقط ، بل هي ماثلة في مضامين القصص . وقد اعطاها الاستاذ الدميني حقها من الحديث ، ان لم نقل انه جهد في التركيز على سماتها الايجابية .

في اثناء ذلك على انه لم يعد صياغة القصص بل نشرها كما كتبها اول مرة .

تضم المجموعة خمس قصص طويلة نوعا ما . فالقصة الاولى : امرأة تعبر تفكري التي عنونت المجموعة بها ، تعالج مشكلة اجتماعية هي زواج البنت الصغيرة من رجل يكبرها كثيرا في السن . وعلى الرغم من ان المؤلف يجعل القارئ يدخل القصة دون ان يرهقه بالاسلوب الانشائي او بالمقدمات التمهيدية ، فان الخيوط القصصية تنداح متباعدة عن البداية الطيبة للقصة . فالمرأة في بداية القصة ترسل الى احد محرري الصحف رسالة تقهره فيها لانه لا يهتم بالمشكلات الحقيقية للمجتمع ، وتروح تسخر منه وتؤنبه وتتهم ثقافته وخبرته ، وتخلص من ذلك الى رواية قصتها الاجتماعية القائلة ان اباهما قد اجبرها على الزواج من صديقه بعد ان توفيت زوجته ، ولكنها لم تستطع التلاؤم مع حياتها الجديدة ، على الرغم من انها انجبت اربعة اطفال . كانت المشادات دائمة والشجار حارا ، حتى انها تركت منزلها الى منزل ابوها ، ونسيت في غمرة انفعالها تناول دواء القلب مما اصابها بأزمة قلبية نقلت بعدها الى المستشفى ، وحين علم زوجها بالامر سقط ميتا . لقد انداحت القصة ، وراحت الدوائر الكثيرة تجتمع في قصة المرأة دون ان تصل في النهاية الى ربط الخاتمة بالدوائر المنداحة . اين المحرر ؟ واين الرسالة ؟ واين مسوغ الاتصال بالمحرر ؟ . ان القصة سلسلة تقول كل شيء لقارئها ، دون ان تترك لخياله فرصة الامتداد . انها قصة تفتقر الى الابعاء والتكثيف سمتي القصة القصيرة . ولكنها - في المقابل - مقروءة ، وبخاصة في بداياتها الاولى .

اما القصة الثانية ، عانس في ليلة زفاف ، فكثير عليها تسميتها بقصة ، لانها لا تملك مقومات هذا الفن . فلا هي موحية ولا مكثفة ، ولا تنقل عمق الواقع الراهن ولا الموضوعي ، ولا تجعلك تنفعل بها أو تتابعها بألفة . انها محاولة للولوج الى دخيلة فتاة فاتها قطار الزواج ، تحتفل اسرتها بزواج الابنة الوسطى ، في حين تنتظر الكبيرة لان اباهما التاجر رفض تزويجها من رجل من غير طبقته . . على ان اليأس والوهم بالتلاشي والضجر والابتعاد عن المدعوي ينتهي سريعا وكان شيئا لم يكن ، فقد خرجت هند من غرفتها سيدة تشارك الناس افراحهم .

فنية على التكثيف والايحاء . . وقد كان في قصص عبد العزيز مشري شيء من هذا الامر . على أن فيه شيئا آخر من الايحاء والتكثيف ، مما جعل قصص المجموعة تترجح بين الجودة والافاق ، بين الاسلوب التعبيري والاسلوب التصويري .

تبقى الاشارة الى خطئنا املائية ونحوية ولغوية من نحو « مواويلا - يصحوا - صفائرا - هواا » . .

لاعتقد المرء انها خطيئات مطبعية في الغالب الاعم ، وبخاصة ما يتعقل منها بكتابة الالف الفارقة مع الفعل المضارع المعتل الآخر « يصحو ، مثلا » ، او تسجيل الالف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة المسبوقة بالفاء ساكنة .

امرأة تعبر تفكري

صدر هذا الكتاب عن النادي الادبي بالرياض ، سلسلة كتاب الشهر (الرقم ٧) وهو مجموعة قصصية للاستاذ سليمان الحماد ، تضم خمس قصص ومقدمة . يتناول سليمان الحماد في المقدمة هوية الكاتب ودور البيئة والايحاء ، ويخصص جزءا من حديثه للقصة السعودية . يقول في ذلك : « ان مستوانا في مجال القصة لم يزل دون ما كان يجب ان يكون عليه ، لاننا نحتاج الى اكثر من احمد السباعي وحامد دمنهوري وابراهيم الناصر مع فارق الابداعية الفكرية . القصة السعودية لا تتعدى يد القارئ ، فهي لم تعرف طريقا الى التمثيل ، وهي لا تعرف المسرح ، ونجهل ان لدينا محطات للبث التلفزيوني ، الا ما ندر والنادر لا حكم له . ونحن - فوق ماتقدم - لم نتعامل بهامع دور النشر ، ولهذا فهي محدودة التعريف والاطلاع ، ورغم ذلك كله فان علينا ان ندرك ان العمل المتقن - العمل الابداعي الرائع - يفرض جودته وروعته على سواه ، ولو اتجز في خيمة نائية ونشر في مجتمع بدائي الفكر والثقافة » .

يذكر المؤلف في المقدمة ايضا سبب نشره قصصه القديمة دون غيرها ، وهو الحاح اصدقائه عليه وينص

اضطراع العواطف والآراء وتضاربها واختلاطها ، وفي المعادل الفني لها ، اعني لوحة اللقاء الاخير التي رسمها البطل مستندا فيها الى تجربته الخاصة واحاسيسه الصادقة ، فأجاد وأبدع .

ان مجموعة « امرأة تعبر تفكري » تلتفت الى الواقع الاجتماعي في الغالب الاعم . وتترجم ذلك بلغة الحديث عن المرأة في علاقتها بالرجل . والواضح ان هذه العلاقة مأزومة في القصص كلها تقريرا ، وكأنها بذلك تعبر عن علاقة الفرد بمجتمعه ، تلك العلاقة المأزومة التي لا تستقر على حال ، فتدعو الى الهجرة خارج الوطن ، والى التمادي في الخطأ أو اللوج فيه . وفي اعتقادي ان القاص سليمان الحماد قادر على ان يكتب قصة جميلة مائعة اذا حاول تنويع ادواته الفنية . وتنازل عن شيء كثير من السرد الوصفي والتقريرى ، ولجأ الى الى الحوار وتابع تداخل الزمن . ونقل الحدث من الخارج الى الداخل . ومن الخاص الى العام .

ابن طباطبا الناقد

على الرغم من استفاضة شهرة الناقد ابن طباطبا فان احدا لم يدرس كتابه « عيار الشعر » دراسة نقدية تسبر غوره . وكان الكتاب قد صدر عام ١٩٥٦ عن المكتبة التجارية في القاهرة في ١٥٨ صفحة من القطع المتوسط ، بتحقيق الدكتورين طه الحاجري ومحمد زغلول سلام . وقد قدم المحققان للكتاب بحديث عن حياة ابن طباطبا وادبه وعصره .

بعد ثلاث وعشرين سنة على صدور كتاب « عيار الشعر » ، شهدت المكتبة العربية اول دراسة لهذا الكتاب ، الفها الدكتور محمد عبد الرحمن الربيع . وقد صدر كتابه عن النادي الادبي بالرياض عام ١٩٧٩ ، ضمن سلسلة كتاب الشهر (رقم ٤) . على ان الكتاب موجز عن رسالة أكاديمية نال بها المؤلف درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر ، وحاول في كتابه « ابن طباطبا الناقد » تقديم موجز عن هذه الرسالة في ١٠١٢ من القطع الصغير .

اما القصة الثالثة ، رسالة البى امرأة فاضلة ، فليست احسن من سابقتها ، بل هي اكثر ايفالا في الاسلوب الانشائي السردى . انها رسالة من رجل الى امرأة كان يحبها ولكنه اقترن بغيرها لان امه المريضة تحتاج الى رعاية ، ولان ابا حبيبته يرفض تزويجها من رجل عادي . بعد عشر سنوات على الزواج : زواج الرجل ، وزواج الحبيبة ، يرسل العاشق رسالته الى معشوقته يشرح لها فيها سبب زواجها ، واسلوب حياته مع زوجته ، وندمه لانه لا يحب زوجته وهي الباحثة ابدا عن الاشياء التي ترضيه وتسعده . ثم مطالبته حبيبته الفاضلة بالاقتراب من زوجها ومحاولة فهمه . ليس لهذا النص ما يجعله داخلا في حيز القصة سواء انظرنا الى الحدث ام الشخصيات ام الاسلوب .

اما القصة الرابعة ، دائما اغلق الباب خلفك ، فتسرد حدثا خاصا لا يخلص منه المؤلف الى شيء ذي بال . فبطل القصة مفترب ينوي العودة الى وطنه ، ويروح يعلل النفس بقليل طفليه ، وبالهدايا يجلبها معه اليهما ، ويعد تقوده استعدادا لذلك ولكن حادثة سرقة في الفندق يصحبها اطلاق رصاص تجعله يستيقظ من نومه ويفادر غرفته سريعا ومحفظه النقود بجانب السرير مع تذكرة العودة ، وحين يعلم نبأ السطو يعود الى غرفته فاذا محظفة النقود قد سرقت ووضعت مكانها ورقة كتب عليها « دائما اغلق الباب خلفك » ، تحاول القصة تصوير المفارقة بين الاحلام الذاتية والواقع الاجتماعي في قسوته وتهديده الاحلام بالاخفاق والخذلان . ومن هذه الزاوية تلتصق القصة ولكنها تبقى مظلمة اذا نظرنا من الزوايا الاخرى . لان السرد التقريرى الوصفي هو الذي حمل عبء التعبير عن الحنين الداخلي للبطل ، ولم تستطع القصة ايصال هذا الحنين الى القارئ عن طريق تصوير اللفة والحرقة . بمعنى انها كابت تتحدث عن الحنين ولم تكن تصوره .

اما القصة الاخيرة « اللقاء الاخير » فهي اجود قصص المجموعة وأكثرها فنية . انها قصة الفنان المفترب في علاقاته العاطفية المخففة ، وفي ابتعاده عن وطنه ، وفي بعده عن تجربته الخاصة في عمله الفني . في هذه القصة تختلط العواطف وتتصارع بين اقبال الحبيب وعزوف الحبيبة ، بين الاغتراب والوطن المجسد في سلمى واخيها محمود . بين الفن المهاجر والفن العائد الى وطنه . جمال هذه القصة في ذلك كله ، في

الوزن - صوب المعنى - حسن الالفاظ) .

٢ - مطابقة الشعر للحالة التي يقال فيها

٣ - اقتراب القصيدة من الرسالة . يقول في ذلك :

(من الاشعار اشعار محكمة متقنة انيقة الالفاظ حكيمة المعاني عجيبة التأليف ، اذا نقضت وجعلت ثرا لم تبطل جودة معانيها ولم تفقد جزالة الفاظها) ..

٤ - وضع كل كلمة من القصيدة في موضعها المناسب . يقول في ذلك (واحسن الشعر ما توضع فيه كل كلمة موضعها حتى تطابق المعنى الذي اريدت له ، ويكون شاهدها معها لا تحتاج الى تفسير من غير ذاتها) ..

على أن الهام جدا في كتاب عيار الشعر هو الحديث عن الوحدة الفنية للقصيدة . فهذا الامر عند ابن طباطبا ينم عن « فهم دقيق للوحدة الفنية في الشعر قبل ان نجد له مثيلا في كتب النقد العربي السابقة واللاحقة له » . فالوحدة الفنية - كما يقول الدكتور الربيع - موضوع نقدي هام وقديم في النقد الادبي . وقد بدأ افلاطون الحديث عنه ، ثم تابع تلميذه ارسطو في كتابه « فن الشعر » الحديث نفسه ، حيث دعا الى ان يكون العمل الادبي وحدة عضوية مترابطة لا مجموعة اعمال من غير ترابط عضوي بينها . (يجب ان يكون العقل واحدا تاما ، وان تؤلف الاجزاء بحيث اذا نقل او بتر جزء انفرط عقد لكل وتزعزع) . وقد اجمل الدكتور الربيع نقاط الوحدة الفنية عند ابن طباطبا في ست نقاط هي :

١ - الملاءمة بين الالفاظ والمعاني وحسن التركيب واعتدال الاجزاء وتهذيب القصيدة وتنقيتها من الشوائب .

٢ - العناية بمطالع القصائد وافتتاحياتها لتكون أقرب الى ذهن السامع . كما حث على الاهتمام بحسن التخلص والانتقال من غرض الى غرض بلباقة وحذق حتى لا تتقطع اجزاء القصيدة .

٣ - الاهتمام بتنسيق الابيات وحسن تجاورها ومجانبة الحشو الذي لا فائدة منه .

التفت الدكتور محمد عبد الرحمن الربيع الى تصحيح نسب ابن طباطبا اولا . فرأى انه أبو الحسن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم طباطبا بن اسماعيل ابن ابراهيم بن الحسن بن علي بن ابي طالب .

أما طباطبا (بفتح الطاءين) فلقب لجده ابراهيم .

ثم التفت المؤلف الى تحديد زمن ولادة الناقد فرجع الى ولد في أواخر النصف الاول من القرن الثالث الهجري أو أوائل النصف الثاني منه . اما وفاته فهي عام ٣٢٢ هـ - ٩٣٤ م . لابن طباطبا عدد من المؤلفات لم يبق منها سوى كتابه « عيار الشر » وكان الدكتوران الحاجري وسلام قد حققا هذا الكتاب عن نسخة مصورة عن الاصل المحفوظ بمكتبة الاسكوريال .

يهتم الدكتور الربيع في أثناء الحديث عن نسب ابن طباطبا ومؤلفاته بتصحيح اوهام السابقين عليه . من نحو :

- اسماعيل البغدادي في هدية العارفين

- الدكتوران الحاجري وسلام في مقدمة عيار الشعر

ثم يبدأ المؤلف بالتعريف بكتاب عيار الشعر فيذكر ان ابن طباطبا قد ألفه جوابا عن سؤال وجهه اليه ابو القاسم سعد بن عبد الرحمن . وقد كان السؤال خاصا بعلم الشعر وكيف يتوصل الانسان الى نظمه .. اما خطة الكتاب فرأى المؤلف انها قائمة على :

- الاختصار

- الاستطراد وعدم التبويب المنطقي

- الاكثار من الشواهد والامثلة لما جعل الجانب التطبيقي بارزا

وقد اراد ابن طباطبا بعيار الشعر الميزان الذي يقاس به الشعر ويوزن ويحكم عليه ، وهو يرى ان معايير الحكم على الشعر اربعة :

١ - الفهم الثاقب (الاعتدال والصواب - اعتدال

الشعر في ظلال

حركة الامام محمد بن عبد الوهاب

صدر الكتاب عن النادي الأدبي بالرياض ، ضمن سلسلة كتاب الشهر (رقم ٦) ، وهو من تأليف الدكتور عبد الله الحامد . يضم الكتاب جزءا من رسالة تتناول الشعر في الجزيرة العربية ونجد والحجاز والاحساء والقطيف ، منذ قيام حركة الامام محمد بن عبد الوهاب حتى منتصف القرن الرابع عشر . يقول المؤلف في مقدمة الكتاب : « وهو محاولة لتأريخ هذا الشعر والوقوف على أبرز سماته وظواهره في تلك الفترة التي جار عليها بعض الباحثين فاعتبروه ساء امتدادا لعصور الانحطاط ضحالة وركاقة وضعفا . وأرسلوا بعض الاحكام المعجمة التي نتجت عن تطبيق المذاهب النقدية الحديثة كاملة ، دون مراعاة لظروفه واجوائه ، وهي المقاييس التي لو طبقت على ادبنا العربي في ازهى عصوره لحوّلت الى رماد لا خير فيه ، وقد حاول البحث ان يكشف جوانب مضيئة في هذا الشعر ، فيها قوة وجدة ، وسمات اخرى تميز هذا الشعر لا توجد الا في الادب الحي الذي يواكب الحركات الاصلاحية الدينية والسياسية » .

يضم الكتاب أربعة فصول ، ينصرف الفصل الاول الى الموضوعات ، بحيث يتحدث المؤلف عن افكار الدعوة وشعر الدفاع عنها ، وشعر الهجاء والمدائح ، ووصف المعارك والفتوح ، والشعر السياسي ، وشعر البكاء والثناء . يرى المؤلف في هذا الفصل ان الشعر الذي يشرح الدعوة واهدافها اضعف الاغراض واقلها ، لانه تأخر عن مواكبة الدعوة باللسان والرسائل والكتب . اما الشعر الخاص بالدفاع عن الحركة فقد واكب الدعوة في مراحلها كلها ، وعني بالجانب الفكري منها عنى وجه الخصوص ، لان غالبية المهاجمين كانوا ينصرفون الى فكرة الدعوة اكثر من انصرفهم الى حركتها . وقد تطور هذا الشعر من شرح افكار الدعوة بأسلوب هادئ على الاسلوب القوي الحاد ، ثم ظهرت النقائض التي يصعب على الدارس فحصها لفقدانها . وينص المؤلف على ان المعارك لم تعنف في شيء من القضايا كما عنت واشتدت في قضية بناء الاضرحة على القبور ، والطواف عليها ، ومسألة زيارة النبي عليه السلام والنذور للقبور ، والذبائح التي تراق على

٤ - ميزان وحدة القصيدة وتربطها هو عدم امكانية التقديم والتأخير فيها .

٥ - القصيدة المتكاملة اشبه بالرسالة والخطبة المترابطة الاجزاء .

٦ - ينبغي ان تكون القصيدة كالكلمة الواحدة في اشتباه اولها بآخرها نسجا وحسنا وفصاحة وجزالة الفاظ ودقة معان وصواب تأليف .

لقد لاحظ الدكتور الربيع ان مفهوم الوحدة الفنية عند ابن طباطبا مقصور على تناسق القصيدة وتربطها ، واجادة انتقال الشاعر من غرض الى آخر . (فالقصيدة عنده متعددة الاغراض والربط بين الاجزاء عمل عقلي صناعي يعتمد اليه الشاعر كخطوة من خطوات العمل الشعري ، بينما يرى ارسطو ان الوحدة تقتضي ان يكون الفعل واحدا تاما فلا تعدد في موضوعات القصيدة) كما يرى الدكتور ربيع انه لا يوجد تناقض بين ما دعا اليه ابن طباطبا من وحدة القصيدة وبين ما يقتضيه عمود الشعر من تعدد الاغراض .

تابع الدكتور الربيع حديثه بعد ذلك عن مطالع القصائد في رأي ابن طباطبا ، ومراحل العمل الادبي ، وثقافة الشاعر ، وقضية اللفظ والمعنى ، واقسام الشعر ، وشعر القدماء والمحدثين ، والسرققات الادبية والتشبيه ، ومنهج الناقد في نقده ، ومقارنة بين كتاب عيار الشعر وبعض الكتب المعاصرة له . واهم ما يلفت نظر المرء في هذه الامور حديث ابن طباطبا عن مشكلة السرققات وعن التشبيه ، وبالذات الامر الثاني الذي عند فيه ابن طباطبا مجليا . والحقيقة ان جهد الدكتور محمد عبد الرحمن الربيع يستحق الثناء ، فقد عرف بابن طباطبا تعريفا شاملا لم فيه شتات الآراء التي طرحها الدكتور محمد زغلول سلام في كتابه تاريخ النقد الادبي ، والدكتور احسان عباس في كتاب المعنسون بالعنوان السابق نفسه ، اضافة الى الآراء المتفرقة الواردة في مقدمة كتاب عيار الشعر ، وهي مقدمة كتبها محققا الكتاب الدكتوران الحاجري وسلام . وآراء الدكتور محمد غنيمي هلال في كتابه النقد الادبي الحديث .

صلاح الدين

في الشعر العربي المعاصر

صدر هذا الكتاب عن النادي الادبي بالرياض .
سلسلة كتاب الشهر (رقم ٩) ، وهو للدكتور صالح جواد الطعمة . يلتفت المؤلف الى ظاهرة شعرية اسمها « صلاح الدين الايوبي » ، أو الظاهرة الصلاحية كما يؤثر ايجازها . فقد التفت المؤلفون والشعراء العرب الى هذه الشخصية ، فالفوا فيها كتباً كثيرة جداً عني الدكتور طعمة بذكر عناوينها . كما التفت الشعراء الى الظاهرة نفسها فجعلوها رمزا يعبر عن معاناتهم في الواقع ، ورؤيتهم للمستقبل ، من هؤلاء : علي الجندى - عدنان مردم - محمد بهجة الاثري - شفيق جبري - انور العطار - نزار قباني - الياس قنصل - زكي قنصل . وقد آثرت ذكر اسماء الشعراء السوريين وحسب لادلل على كثرة الشعراء في الوطن العربي الذين استوحوا بطولات صلاح الدين وجعلوها رموزاً في اشعارهم . وينص المؤلف على أن الشعراء الذين استخدموا الصيغة الصلاحية يمثلون اتجاهات سياسية أو عقائد دينية متباينة ، وينتمون الى مذاهب شعرية مختلفة . « وليس من الغرابة في شيء ان يكتسب صلاح الدين - دون سواه من النماذج المترددة في الشعر الحديث - بمكانة خاصة لا من حيث تكرار التلميح اليه كبطل يستحق التمجيد فحسب ، بل من حيث التأكيد عليه كرمز للخلاص من المحن التي يعانيها العرب اليوم ، حتى انه استحال الى ما يسمى بالصيغة أو اللازمة الصلاحية ، يكررها الشاعر ويضيف اليها ألواناً وعناصر جديدة كلما أحس بأخطار التحدي الخارجي ، مكتفياً بالإشارة الخاطفة في بيت أو بضعة أبيات ، أو مكرساً قصيدة كاملة لوصف اعمال صلاح الدين وسجايه ، وللمقارنة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بين الماضي والحاضر ، كما تلاحظ ذلك في « بحيرة طبرية » لشكيب ارسلان ، و « بطل حطين » لعلي الجندى ، و « يوم حطين » لعدنان مردم . وقد رأى المؤلف ان المتأمل في شعر هؤلاء الشعراء يلاحظ ورودها ضمن ثلاثة أطر :

١ - الإطار الاسلامي

٢ - الإطار العربي

٣ - الإطار الفلسطيني

عتباتها للصالحين والاولياء . اما شعر الهجاء فقد دخل النقائص ، فتحوّلت القصيدة الى هجاء ديني وسياسي ومذهبي ، يقل فيه الاعتماد على المنطق الديني ويكثر الاعتماد على العاطفة . وقصائد هذا اللون من الجود شعر النقائص واقربها الى روح الشعر . كما انها طويلة عدداً وبحوراً . وقد شاعت فيها الفاظ القذف الديني من الكفر والالحاد والفسق والزندقة والضلالة والردة ، فضلاً عن الفاظ القذف الشخصي .

ينصرف الفصل الثاني من الكتاب الى الحديث عن الشعراء احمد بن مشرف - وسليمان بن سحمان - ومحمد بن عثيمين - وحسين بن غنام - وعبد اللطيف آل الشيخ - وابن عوق - وابن معمر - والحفظيين - ومحمد بن بليهد . في حين ينصرف الفصل الثالث الى السمات والخصائص العامة ، وهي :

- الحرص على المطالع الموضوعية التي تتصل بالموضوع الذي يتحدث عنه الشاعر مباشرة .

- روح الحزن والاسى . وبالذات شعر البكاء والثناء والشكوى .

- يتسم الشعر بالجد دون الهزل ، ومن اجل هذه الجدية خلت اشعارهم من الغزل والمجون والالهو .

- بروز الروح الدينية .

اما الفصل الرابع فخاص بالشعر في نجد . وقد تحدث المؤلف عن شعراء الدعوة في نجد وهو : عثمان ابن سند - عثمان بن منصور - حسين النفيسة - احمد البسام .

هذا هو الإطار العام لكتاب « الشعر في ظلال حركة الامام محمد بن عبد الوهاب » . وهو إطار لا يغني بآية حال عن قراءة الكتاب لان فيه تعريفاً بهذا اللون من الشعر ، وتدقيقاً في شعرائه واتجاهات كل منهم الادبية والفكرية .

أما الإطار الإسلامي فيقرن البطل بدفاعه عن الدين . وليس في هذا المنحى غرابة لسببين أساسيين ، أولهما الطبيعة الدينية لمعارك الصليبيين ، وثانيهما الروح الدينية التي دفعت الشعراء أنفسهم إلى استلهاهم صلاح الدين في إطار إسلامي خاصة في الفترة التي سبقت انهيار الدولة العثمانية ، أو الروح الصليبية التي انعكست في الفزو الأوروبي الجديد ، مما جعل المفكرين العرب ينظرون إلى الاستعمار الغربي على أنه امتداد للحروب الصليبية . في هذا الإطار نجد قصائد أحمد شوقي : كبار الحوادث في وادي النيل - تحية غليوم الثاني لصلاح الدين في القبر - الأندلس الجديدة ضريح صلاح الدين - نكبة دمشق - كما نجد قصائد أخرى للامير شكيب أرسلان : بحيرة طبرية - ولحمود محمد صادق : مخالب الغرب في عنق الشرق ، ولعلي الجندي : بطل حطين ..

أما الإطار العربي فالمقصود به ما قيل من شعر بعد انفصال العرب عن تركيا . فقد شهد هذا الشعر تحولا في الاستشهاد بصلاح الدين ولكن هذا التحول لم يهمل اهمالا تاما علاقة البطل بالإسلام ولا سيما الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الأولى . في هذا الإطار نلاحظ قصائد عديدة لمحمد رضا الشيباني : دمشق وبغداد ، والمعروف الرصافي : مظاهر التعصب في عصر المدنية ، وللقروي : التنك ، والدكتور جورج صوايا ، واحمد محرم ، ومحمد علي الحوماني ، وبدر شاكر السياب والياس قنصل وغيرهم .

أما الإطار الفلسطيني فصلاح الدين يتحول فيه إلى لازمة شعرية مهمة ، تمثل عنصرا بارزا في بناء الملحمة أو الفكرة المتكررة التي تتسم بها بعض الأعمال

والاتجاهات الأدبية أو الفنية . وقد اتخذت هذه « اللازمة » أو الفكرة « الصلاحية » قوالب مختلفة أهمها مناجاته والتغني بفضائله خلقا وبطولة وحكما ، والوقوف التقليدي على قبره لاستنهاضه ، والدعوة إلى التبرك بتربة المعركة الحاسمة حطين ، والبحث عن نظيره العربي المعاصر ، والإيمان المتفائل بوجوده وخيبة التطلع إليه أو الإحساس أحيانا بعقم البحث عنه . ويرى المؤلف أيضا أن تزايد اهتمام الشاعر العربي بالفكرة أو الصيغة ضمن الإطار الفلسطيني واضح منذ الثلاثينات ، حين اشتدت مقاومة العرب للاطماع الصهيونية في فلسطين . وقد مثل ذلك الشعراء : الكاظمي في قصيدته « ذكرى حطين » ، وأبراهيم طوقان في قصيدته « حطين » ، والجواهري في قصيدته « تحية الجيوش العربية ، فلسطين » ، وجورج صيدح في « جهاد فلسطين » وغيرهم . والواضح أن الشاعر في تلميحته إلى صلاح الدين يستهدف - قبل كل شيء - تذكير قومه بصفحة بطولة مشرقة من ماضيهم ، والدعوة إلى تجديدها في معركة اليوم . غير أنه لا يقف عند هذا الحد ، بل يضيف على تلميحته طابعا تهديديا يقصد به الإعداء ، أي أن الفكرة الصلاحية تؤدي وظيفة ذات جانبين : استثارة الهمم ، وتهديد العدو بما آلت إليه حملات عدوانية سابقة . ويصوغ الشعراء هذا التهديد بلغة مؤمنة تغلب عليها مسحة الخطابة ، ولا تخلو من اسراف في التفاؤل ، أو تهويل لما يهبه الواقع من عوامل الانتصار . غير أن هذه اللغة المتفائلة لا تسلم من مرارة الإحساس بخيبة التطلع لمن يقوم مقام صلاح الدين . وهذا اللون من الإحساس يتخذ صوراً مختلفة أولها البحث عن خلف له في صيغة تساؤل ، قد يقصد به الحث وإثارة الهمم ، أو الاستنكار .

لقد ازدادت صور الإحساس بالخيبة قسوة في

ثالث كتب الشعراء فيه كثيراً من شعرهم هو : فلسطين - صلاح الدين - جمال عبد الناصر ، فقد كان الشعراء يقومون بقرن بطولة عبد الناصر بطولية صلاح الدين فيما يخص فلسطين . ولقد بلغ التأكيد على هذه العلاقة بين صلاح الدين والرئيس عبد الناصر حدا دفع صاحب مجموعة المشاعر كامل أمين الى نحت تسمية تعبر عنها : جمال الدين الايوبي ، واستعمالها عنوانا لقصيدة تشيد بأوجه الشبه بينهما .

لقد إجاد الدكتور صالح جواد الطعمة اجادة كبيرة حين تتبع - مخلصا - رمز صلاح الدين الايوبي في الشعر العربي المعاصر ، فوضح تطور الرمز بتطور الاحداث العربية . وأبان تأثيره في الشعراء العرب . وفي الاشعار الجمعي للمتلقين لهذا الشعر . وليس هناك شك في أن المؤلف كان يعتمد الحديث الوصفي ، ولم يكن من غرضه تحليل الرمز وبيان سبب استمراره وسيوغه . واسباب قبوله الاجتماعية والسياسية . ولون فعل ذلك لاربي على الغاية .

● سمر روعي الفصل

ايحاءاتها بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ففي شعر الشعراء نلمس سخريّة لاذعة بالتظاهر او بالتمثيل البطولي باسم انقاذ فلسطين ، كما في قصيدة محمود درويش « انا آت الى ظل عينيك » ، او قصيدة « فصول منتزعة » لصلاح عبد الصبور . ومن صور الاحساس بالخيبة ثورة الشاعر على تحكم الماضي في سلوك قومه ، ورفضه للرؤية الخلفية كالغني بامجاد الامس وفي مقدمتها صلاح الدين . على أن لهب الخيبة يستحيل احيانا وهجا يشيع الثقة والتفاؤل بالغد ، ويعين الشاعر على رؤية ما يحمله الغيب من خلاص ، فيردد مرة اخرى صورة الانتظار لصلاح الدين والتطلع الى حطين جديدة . ومن الوسائل التي يستخدمها الشاعر لتسويق هذه الرؤية المتفائلة التذكير بما عاينه فلسطين من قبل على ايدي الغزاة في عهد الصليبيين والكفاح الصابر الذي خاضه العرب فأدى الى نصرهم بقيادة صلاح الدين . ومن رسائله الاخرى التساؤل عن مصير الفاتحين بالامس القريب ، أمثال غورو والبنّي .

من جوانب الفكرة الصلاحية تشبيه صور بطولية معاصرة بصلاح الدين . وقد ظهر في شعرنا المعاصر



قيثار الجمال

للشاعر: شفيق عبد الحليم

مهداة إلى صاحب ديوان - يا ليل - الشاعر الكبير الأستاذ مدحة عكاش

يا ليل احلام مجنحة الرؤى
فيه من الشوق المدله تفحة
- يا ليل - قيثار الجمال ولحنه
لا يمدع النغم الجليل وصورة
وجعلت ربة كل شعر شيق
عصفت قصائدك العذاب ترسحا
فبأي احياء بنيت هياكلا
ومعابد للحب والرواد
ومن الالباء الصلب أفضل زاد
والكون أسماع وانت الشادي
الانعام والنشوى سوى العواد
تقفو على نغم من الانشاد
بقوام كل مليحة، مباد
وأضأت بهجتها بنور فؤاد !

وأبيت ان تشكو الزمان مرارة
بالرغم من « غضبات دهرك » لم تزل
وشمخت كالنسر الابي وفي المنى
لك قلب جبار وصبوة عاشق
والحر لا يخشى صروف عوادي
كالسيف منسلطا من الاغماد
ما يهدم العاليي من الاطواد
عيناك لم تحفل بطول امهاد

ماذا تركت من الشفاه وكلها
وأجرت بعدك للشفاه فلم تذق
ورفعت محراب الجمال وصنته
والليل ، أين الليل ! شعرك جمة
صليت في حرم الجمال وكنت في
وبكل قافية سكبت حشاشة
وكان ما دبجته وكتبته
وشخذت من دنيا الجمال « زوارقا »
عبر النجوم ومن يطوف بجوها

« جمعت بواحدة » وغيرك صادي
الا « شفاه الكأس » بعد عناد
من كل مقنص الجمال وغادي
جعلت ظلام الليل نورا هادي
صلواتك المثلى من العباد
وصباية وعصارة الاكباد
فيه حرارة قلبك البوقاد
« والصبوة الملاح » في الابعاد
هو والسنا الزاهي على ميعاد

يا طامعا بدننى الجمال وحسناها
ينمو بشعرك كل حب عشته
يا حامل الادب الرفيع منائرا
أطعمت قلبك للجمال وشعره

أفما خشيت مكائد الحساد !
فكتبته بالروح لا بمداد
لك في رياض الشعر بيض أيادي
وسقيت بالنجوى حروف الضاد

سان باولو : شقيق عبد الخالق

جناية الاحباب

للشاعر: أحمد علي حسن

ما بي - اذا سألت عيونك ما بي
لولا مراودة الطيوف لمقلتي
علم الهوى وعلمت من اخباره
ومررت بالاحلام وهي ترى على
لوتنها ، ونسجت من ألوانها
ولقد تذوقت الهوى وصنوفه
ترد النجوم على هلال محجري
رقص الشعاع بها ، وجن وهش لي
آمنت بالحب الذي اسبوسه
حب سماوي السمات رأيت به
سكرت بخمرته مشاعر خافقي
غير الهوى وجناية الاحباب
اسدلت دون هوائك ألف حجاب
جزع الحجي وتشنج الاعصاب
وهج الجفون شيفة الانواب
نغمي وكل روائعي وشبابي
وعرفت طعم عذوبتي وعذابي
مجنونة عصية الايجاب
فكأنما احبابه احبابي
بين القلوب لعالم جذاب
خلف الظلال الخضر غير ترابي
وغفت تعب سلافه اهدابي

طيقا يهدده الجمال السابي
حفلت بكل مواسم الاطياب
واستلهمت نجم الحياة ربابي

حلم الريع فهل مرتت بجفنه
وكان عاطرة الرؤى من بوحه
هتفت بسزهرها الطروب قصائدي

وطراوة التسييح في محرابي
سبحت رؤاك بما بح صخاب
دنيا الروائع في اولي الالباب
معناه كل شريعة وكتاب
طيش الهوى لم يستجيب لعتابي
عنه غياب تجملي وغيابي
نزق ونزوة آثم مرتاب
يوما على غير العفاف رغابي
خلف الربى من ساحر تخلاب

يا انت يا وتر الصلاة بمعبدتي
لا تجزعي ، فعلى هيس خواطري
اعطيت حنك كل ما حلمت به
نصت على الحب الطهور و قدست
ولقد عتبت على ابن صدري وهو في
هل غاب عن وعي الشعور فصدي
طهرت قلبي من وساوس هاجس
ولد جريت مع العفاف وما انطوت
آمنت في قدس الجمال وما حوى

طربوس - احمد علي حسن

أنت أفدري

للشاعرة: وفاء علي

حبك الطافي .. أغني
قلبي ... وجفني
بالهوى .. بالعشق مني
ولا تمنعه عني !!
ومن آلام سجني
كيف في سجني أغني

رد عني ، رد عني
رد عني النار ، رد النار عن
لست أدري ! أنت أدري
لا تدعني للظي نهباً
أه من قيدي .. وجلادي ،
لست أدري كيف أحيا

ويا كل التمني
كل لحن ، كل فن ؟؟
لحن حزن ، أي حزن !

أنت يا أوفى ، يا أغلى
أنت لحن ، أين منه
وأنا لحن ! ولكن

قبل عينك .. وعيني !
ظلمة الليل الاجن !!
أنت أفراحي ، وما أغسني من النعي ، ويفني
أن قلبي مثل لحن
بين ألحاني تجدني ..

لم أكن أقتات صباحاً
لم أكن أقتات إلا
أنت أفراحي ، وما أغسني من النعي ، ويفني
أن قلبي مثل لحن
أن أمت يوماً وأفني

وفاء علي

سعيد الجزائري

الصديق الراحل

للشاعر: انور الجندي

ماتت الذكريات ، مات سعيد ...	أوماً الليل ، فابكه يا عميد ...
أقريب لقائنا ، أم بعيد ...؟	أيها المدلج البعيد ، بعيدا ...
أفريضيك أن يموت الشريد ...؟	كيف خلفتني وحيدا ، شريدا ...
وحديثا ، تغار منه الورود ...؟	أتناسيت موعدا ، ولقهاء ...
مترفات ، وحرقة ، ووعود ...	والتقينا ، كأنها اغنيات ...
وسهرنا هوى ، وضاعت بنا الدنيا	وأطل الصباح حلوا ، نديا ...
والسكارى متى ، وذن ، وعود ...	وشربنا ، وتفتح السكر قلينا ،
فباحث بالسر عين ، وجيد ...	هكذا كان عمرنا ، فتلفت ...°
كيف ألوى بنا الزمان العنيد ...	



أيها الراحل المضمخ بالاطياب ، قل لي ، ألم ترعبك اللحود ...؟	والظلام الرهيب ، والعزلة الخرساء ، والقبر ، والفراغ المديد ...؟
كم تغنيت بالأحبة في الليل ، وكم أيقظت هواك الخدود ...؟	قم من القبر ، واسأل الفجر عنا ...
عن ليال ، أحبها لو تعود ...	عن حبيب ، زققته الراح حتى ...
جاد بالذل ، والحبيب يجود ...	

ذكريات مررن بالشاعر المخزون وهنا ، فليله تسهيد ...
والاغانى لهفة ، وعويل ... والاماني خدعة ، ووجود ...



يا صديقي ، وقد رحلت عن الدنيا ، وأنت المجرب ، المعدود ...
أنت أدري بما نحس من الآلام ، والحس وحده المفقود ...
عالم غاص في المهازل مجنوننا ، ودهر ، مخاتل ، عرييد ...
وأناس لا يعرفون سوى الاموال ، تهني بخيرها ، وتزيد ...
وأخ يحسب الحياة انتقاما ... من أخيه ، فعمره تنكيد ...



يا صديقي ، والموت حلوا ، شهيد ...
والحياة التي بكيت عليها ...
وزمان يعيش فيه لذليل ...
لزمان كالبيد ، فقير ، خواء ...
فاسترح يا نجبي روجي مجسورا ، ففي القبر ، يهدأ المكدود ...
حين يؤذيك جاهل ، وحسود ...
حلم تافه ، ووهم بديد ...
ويموت المؤمل ، المنشود ...
عاش في ظله الظليل .. العبيد ...



يا صديقي ، وفي فؤادي شوق ...
أنا في هذه الحياة غريب ...
للقاء تذبذب فيه الحدود ...
فمتى ينعم الغريب ، الوحيد ؟ ...

انور الجندي

سلمية في ١٥-٥-١٩٨١

كيف أنسى؟

للشاعر: حامد حسن

الى روح صديقي الشاعر اديب الطيار

واكبت نعثك الجيب القلوب والسنا في ركابه ، والطيوب
هزها لالعج الحنين ، ولا عيب اذا حن للجيب الجيب
ما عبرنا الدروب نحوك الا طالعتنا بسا يذيب الدروب
أقت بين الضلوع وهج لهيب ربا مزق الضلوع اللهب !
يد وجيب القلوب في يوم منعاه ، وذكراه ، رحمة يا وجيب !!



هاجر العندليب عن أكلة الشعر ، وأبقى شقيقه العندليب
شاعر شاب سالفاه ، ولكن قلبه مثل شعره لا يشيب
شاعر يعشق الجمال ولو كما ن ضللا ، فانه لا يتوب
انه الشعر في الجوارح والارواح همس ، ونشوة ، وديب
يخضب الرمل والصحاري اذا طاف ف ، ونداهما الخيال الخصب



عاد آذاري يا « أديب » وآذا ر ، رفيف ، وأغنيات ، وطيب
عربد العطر في النفوح الندايا وانتسى الساطي النعيم اللعوب
فعلى السفح راقص ومغن وعلى التل عازف وخطيب

وعلى رفرف المقاصير غيد يعذب الشعر عندها ، ويطيب
ثرها مثل كأسنا عندي يجمد الفجر فوقه ، ويذوب !!
قم بنا نسرق الاصيل من الشمس ، فقد ذهب التلال الغروب
قم بنا نهب الدنان فقي قلبي الى نهما حين مذي



كيف أنسى على « المطة » لقا نا ، وقد لطم الشعاع المغيب
نحن ، والشعر ، والهوى ، والمنى ، والليل ، والعاطران : ثغر وكوب
زغردت عزة ، وماست ليس وصيت كوثر ، وغنت عريب
لو همى عطرهن باليبد جن الرمل ، من شوقه ، وحن الكشب
قم بنا نستحم بالفجر والعطر ، ونحسو كؤوسنا ... ونغيب !!
كل نعمى وراء هذا فاني مستهين بأمرها ، مستريب !!!



يهمل الشاعر النبي لان الشعر والفقر حظه ، والنصيب
لم يروا فيه ما يريب ، وهل في وهجة النور في الضحى ما يريب
نحن أغنى مشاعرا ، غير أن الشعر في مذهب الغني عيوب
كل ما نبتغيه أن تشبع الروح ، وسيان أن تجوع الجيوب
والهوى ، والقلوب شتى ، فقلب ممرع بالسنا ، وقلب جديب
عاد آذار يا أديب ، وآذار ، رفيف ، ووشوشات ، وطيب
قم بنا نستحم بالفجر والعطر ، ونحسو كؤوسنا ... ونغيب



غيب القبر من أحب ، ولكن ظل في القلب حاضرا لا يغيب
سوف يمحو الزمان من إخطار الذكرى أحب المنى ، ويبقى « أديب »

الذريكتين : حامد حسن

شعل احارث

شعر د. ابو الطوفان فداو اللام

شعلا تضيء اخواطري
ريح تشتت ناظري

★ ★ ★

درر السكينة والامان
خمر .. تعتق في الدنان

★ ★ ★

صخب العباب الواثق
متفجرا .. بالعابق ..

★ ★ ★

أمل الحزين اليأس
جزع الحنين البأس

★ ★ ★

نورا يشعشع كاليقين
قلم .. تفجر بالثمين

★ ★ ★

يا ومضة البرق اثري
الشك أثقل كاهلي

يا ومضة البرق امطري
هاكي جداول خلوتي

يا ومضة البرق اثري
الشعر يحرق .. حقله

يا ومضة البرق اطلقني
أسقيته .. مر الاسى

يا ومضة البرق اشربي
سلوى الحزاني .. دنك

شرر القريض اللاذع
نبت القتاد اللامع

★ ★ ★

مضض الشعور القارض
بششار فيض الغامض

★ ★ ★

عبق العظيم النادر
ثرر القوي القادر

★ ★ ★

نم السحاب الزاحف
بظلال عش شاغف

★ ★ ★

كعواصف المحروم
فتألقي برسومي

يا ومضة البرق انخلي
النقد يبت ريشه

يا ومضة البرق احثي
حراث حقلي حالم

يا ومضة البرق اجلي
الشمس تنشر .. قمحها

يا ومضة البرق اعزفي
الام توقد عطفها

يا ومضة البرق اعصني
الشعر حطم .. نسيره

د. ب. ابو الهدى فؤاد الاسعد

عضو اتحاد الكتاب العرب

الشريف الرضي

بقلم : فاتن صائح

يحيط بكل ذلك التعصب الديني الذي مزج كل شيء به . وكان معظم السلاطين والملوك والخلفاء في زاوية أخرى من حياتهم يقربون اليهم الشعراء والمحدثين والعلماء والكتبة فيشجعون الشعراء ويستوزرون العلماء ويجلبون الكتب والمكتبات ، فانتشرت المكتبات في أنحاء بغداد وكان من بينها (دار العلم) الذي يقوم عليها شاب في مقتبل العمر ينتهي نسيه الى أبي طالب .

انه ابو الحسن الشريف الرضي بن الحسن بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب ، كان أبوه ابو احمد الحسين الموسوي تقيي الطالبين وهو محبوب من الجميع اهتم بتربية ولده اعظم الاهتمام فجليب له افضل العلماء والفقهاء لتثقيفه وتهذيبه . بلغ الشريف العقد الاول من العمر فعرسته الدنيا وقسا عليه القدر فجعل كل ذلك منه رجلا وهو لا يزال يافعا وخلقت منه شاعرا فأبى جادث جيل غير مجرى حياته .

لقد كانت الضربة موجهة الى أبيه فتحمل هو نتائجها وشقي بسببها ذلك أن عضد الدولة اتهمه النقيب أبا احمد الحسين بالخيانة فسجنه في احد القلاع فذاق الشاعر لأول مرة مرارة العيش والسم الاضطهاد ، فأبغى شاعريته الفضة وفكت الخطوب المداهمة لسان الشعر فنطق بالشعر الباكي وقال الادب الحزين ، وجعل يرسل القصيدة تلو القصيدة الى أبيه في سجنه ليعزيه ويخفف عنه قسوة السجن ولوعة البعاد ، وخرج الاب المسكين من سجنه كفيف البصر فتنحى عن النقابة لابنه الشريف لجدارته بهذا المنصب على صغر سنه اذ لم تزد على التاسعة والعشرين اصبح تقييا للطالبين ، وامير الحج والناظر في المظالم ، والمستخلف على الحرمين والحجاز ، فزاو هذه الاعمال مدة دون أن يكتفي بها ، بل جعلها وسيلة لبلوغ الخلافة وما يمنعه عنها وهو بهذا النسب الجليل والمكانة الرفيعة ، ها هو ذا يخاطب الخليفة القادر بالله قائلا :

عظما أمير المؤمنين فائنا
في دوحة العلياء لا تنفترق

ما بيننا يوم الفخار تفاوت
أبدا ، كانا في المعالي معرق

الا الخلافة ميرتاك فائنى
انا عاطل منها وانت مطوق

نفس عالية واثقة ، تعبر عن حاجة دفينه . هي

ايها الشريف الرضي .. تنبت اترك
وبحثت عن لالك المبعثرة . وغصت في اعماق
معانيك الساحرة المعبرة .. فوجدت عجبا
هل يجتمع ذلك كله في شاعر واحد ..
درست الحياة السياسية والاجتماعية
وموقفك من الجميع فالتفتي حماسا وزدتي
من شعور النضال قوة ..

فكنت أنيسي وكنت معك كأخلص صديقين
أو جبيين ارنى لمصيفك ، واستجمع
العبرات لفداحة خطوبك اعطيتني الكثير ..
اعطيتني حسا وشعورا ووعيا متمردا فنظرت
للدنيا بمنظارك وعشت الخطوب كما عشتها
وتذوقت الشعر كما تشعر به فاليك الفضل
بكل ذلك ... وأول الفضل وجهه لمن نشر
هذه الكلمات لمن فتح لي البوابة واضاء
اول الطريق .. الى مجلة الثقافة

الخلافة العباسية وعصر الاسلام الذهبي ..

وبالنهاية الخلافة العباسية والشعبوية وتحكم
الموالي في سياسة الدولة ..

بدا كل ذلك ينمو ويتوسع بسرعة . فكانت افكار
غريبة ، وتصرفات مريبة ، اثمرت للعرب ألوانا من
الخطوب والنكبات ، فمن هم العباسيون ؟

العباسيون ينتمون الى العباس عم النبي (ﷺ) ،
اقاموا في العراق ، تبوا الخلافة منهم سبعة وثلاثون
خليفة في خمسة قرون وبعض القرن ، حتى ثل ذلك
العرش هولاكو سنة ست وخسين وستمائة ، وفي
القرن الثالث الهجري تمتد الفتن والخطوب الى
القرن الرابع الهجري ويظهر القرامطة ، ويأتي الروم
ليضيقوا الخناق على العرب حتى اختنقوا بفعل
خلافاتهم فبرز الاتراك والديلم ليرسموا كل شيء ،
ضعفت حالة الدولة وكثرت الفتن وانتشرت المجاعات
وارتفعت الاسعار .

الوصول الى السلطة فالشاعر هنا يمدح نفسه قبل الخليفة .. انها نفس شاعرنا تقييب الطالبين الشريف الرضي . وهو يقول ايضا في مدح الطائع :

ليس ابوكم ابي والعرو
ق تخلط لحمي بكم والعظاما

نبتنا معا فالتقينا عروقا
بأرض العلا واختلطنا رغاما

اذا عمم المجد هاماتكم
كفائي لو تاب به واعتما

واذا بحثنا اكثر في نسبه نلاحظ ان نسبه ينتهي الى الحسين بن علي . والحسين هو ابن بنت رسول الله (ﷺ) قتل غدرا في كربلاء في العراق وكان استشهاده ثورة على واقع فاسد فكان من قادتها كثير من شعراء الشيعة ومن اشهرهم الكمي في هاشمياته .. ودعبل ابن علي الخزاعي .

وشاعرنا الشريف الرضي قد تأثر بذلك كثيرا حتى حكم عليه الثعالبي صاحب (يتيمة الدهر) بأنه اشعر الطالبين ممن مضى منهم ومن غير على كثرة شعرائهم المغلقين .

والشريف الرضي ان لم يكن اكبر الشعراء في فن الرثاء فهو من دون شك من اكابر شعرائه ومن السابقين لرفع دعائمه واساسه وهو في مديحه للسلطين والامراء والخلفاء يظهر في شعره وكأنه يستنكر المديح فيهم والضمه به على ابيه وجديه فيقول من قصيدة في ابيه:

وغيرك لا اطريه الا تكلفا
وغير حيني عنه غيرك مصحب

ابعد النسي والوصي تروقنسي
مناسب من يعزى المجد وينسب
ولولا جزاء الشعر ممن يريده
وجدت كثيرا من يغني ويطرب

يفتخر بنسبه ، يفخر بأبيه ، يفخر بنفسه فهو تقييب الطالبين يقول :

انا ابن نبي الله وابن وصيته
فخار علا من نده وضريبه
ويقول في الثالثة :

المجد يعلم ان المجد من أزكي
ولو تماذيت في غيبي وفي لعبي

اني لمن معشر ان جمعوا لعلي
تفرقوا عن نبي أو وصي نبي

اذا التفتنا الى الاغراض الاخرى في شعره نلاحظ ان لها وجودا بالتأكيد ، ولكن عنصر المأساة واللوعة والحزن على وفاة جده واستشهاده وهو يدافع عن الحق العادل وافتخاره بنفسه كسليل لهذه الاسرة الجليلة ومكانته كتقييب للطالبين يطالبون بحقهم على اوسع مدى غطي الاغراض الاخرى .

يقول مثلا في رثاء الحيرة اطلال باليه حيث منازل
الخميين من ملوك العرب .

اين بانوك ايها الحيرة البية
ضاء والموطنون منك الديارا

لم يدع منك حادث الدهر الا
عبرا للعيون واستعبارا

والشريف الرضي في غرض آخر من اغراضه الشعرية يظهر كواحد من الاحرار الحريصين على تراث آباءهم واجدادهم يقول عن بغداد تلك المدينة التي وقعت اسيرة بيد الموالي :

متى ارى الزوراء مرتجة
تمطر بالبيض الظبا أو تراح

صبرت نفسي عند أهوالها
وقلت من هبوتها : لا براح

اما فتى نال العلا فاشتفى
او بطل ذاق الردى فاستراح

ونصل الى الحجازيات تلك المجموعة من القصائد الوجدانية يقول :

يا ظبية البان ترعى في خمائله
ليهنك اليوم أن القلب مرعك

وعد لعينيك ما وفيت به
يا قرب ما كذبت عيني عينك

انت النعيم لقلبي والعذاب له
فما أمرك في قلبي وأحلاك
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى
من علم البين أن القلب يهـواك

وإذا كان لنا أن نقف وقفة أخيرة في هذا البحث
الصغير عن الشريف الرضي فلا يقوتني إبدأ أن أذكر
قصيدة تأثرت بها كثيرا وتصورت ما يعانيه الشاعر
حيال هذه المناسبة الفاجعة وهي موت والدته وصدق
من قال عنها أن من يقرأ هذه المراثية في والدته يجد
نفسه غرقى في سيل من الدموع واتون من
المواطف يقول :

قد كنت آمل أن أكون لك الفدى
مما ألم فكنت أنت فدائي

لو كان مثلك كل أم برة
غنى الزمان بها عن الآباء -

رزءان يزدادان طول تجدد
أبد الزمان فناؤها وبقائي
يا قبر أمنحه الهوى وأود لو
نزفت عليه دموع كل سماء

للؤمت أن لم اسقها بمدامعي
ووكلت سقياها الى الانواء

لو كان يبلغك الصفيح رسائلي
أو كان يسمعك التراب ندائي

لسمعت طول تأوهي وتفجعي
وعلمت حسن رعايتي ووفائي

كان ارتكاضي في حشاك مسببا
ركض الغليل عليك في احشائي

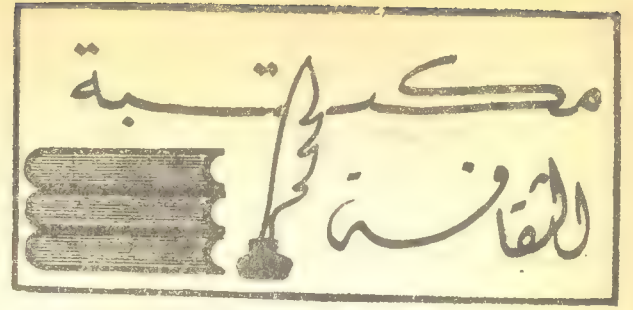
هل يوجد بعد هذا الرثاء .. رثاء ؟

وهل يوجد بعد هذا الشعر شعرا ؟

أعيد الأبيات وأكررها مرارا وفي كل مرة اشعر
بحزن شاعرنا يتجدد .. أمام هذه الأبيات أصابني
الذهول فنسيت كل شعر قرأته أو حفظته واترك
القلم وأخضع لشاعرنا العظيم الشريف الرضي :

فاتن صالح : دمشق - كلية الآداب





الشبح

مجموعة شعرية لسعد الدين كليب ب ٩٨
صفحة من القطع الصغير - صدرت في شباط
١٩٨١ - المطبعة الحديثة في حماه - صمم
الغلاف الفنان : نزار قطريز - وتضمن أربع
عشرة قصيدة

نقد وتحليل / عيد الله عساف

● مجموعة « الشبح » للشاعر سعد الدين كليب تشكل تنويعاً لأعمال الشعراء في حماه وتعتبر قفزة شعرية جديرة بالقراءة . انها - كما بدا لي - صرخة وتيار وعنف سواء من ناحية الشكل الفني او حتى الموضوعات المطروقة فيها .

فأنت تطالع عن الهموم التي يعاني منها الانسان ، تطالعها وانت تترقب بين لحظة وأخرى ما سيعطيك من جديد . وما سيناقتنه بأسلوب متميز يعتمد الاثارة في جل جوانبه .

وقصائد المجموعة من الناحية الفنية تنتسب - ان صح التعبير - الى المدرسة (الرمزية) وقد تتحد أحيانا (بالرومانسية) ، فينجبل الانسان بالاشياء والأشياء بالانسان . ويبقى - أبداً - يرافقك ذلك الصوت عبر القصائد .

هذا كتابي فاقرأوه / هذا أنا فلندفنوه

انك تجد صوت الانسان وتجداً الارادة والتصميم لاستمرارية الوجود حياً كما الشمس التي تفتسل كل يوم بأشعاعها لتظهر بثوب جديد

والسؤال الذي يطرح نفسه على القارئ قبل ان يفتح المجموعة هو : ما الداعي لهذه التسمية ؟ أهو تخيل أم هاجس أم عبث أم جنون ؟ . أم أن هذا الشاب اختارها واستبعد بشعوره المرهف ما سيكون من خلال ما هو كائن . انك تجد الجواب في قوله من قصيدة (الشبح) :

حياتنا يا غصتي مصحة للسبل والجنون
بها المريض والعليل والقعيد
« كأنهم اعجاز نخل خاوية » .

نعم هو أكبر من شبح وأكثر من مصيبة . أن المبلغ الذي وصل اليه الانسان المعاصر اليوم يهدد بالخطر . ويحتاج الى النظر أكثر فيما يحدث له ، بل :
لعل دقيقة الوريد

تشب مثل « حلمتي مراهقه » .

اذن : المجموعة تطرح موضوعاً أخطر من خطر .
أنه الوجود واللاوجود للكائن البشري .

ولا بد للمطالع أن يتوقف عند بعض النقاط الهامة في المجموعة وهي ما زالت قيد الدراسة والبحث . ويمكن أن اختار موضوعين بهدف اظهار قدرة المعالجة عند الشاعر وهما المرأة والمجتمع . وما تبقى من موضوعات فسيجدها القارئ في حينها .

المرأة :

ان المرأة في أيامنا أصبحت - كما هو معروف - تشارك الرجل في اغلب مجالاته . فصارت المدرسة والعاملة الى جانب انها الحبيبة .. والزوجة . الى هذا الحد والكل قانع ان المرأة نالت ما تريد . هذا قهراً اذا تخطينا الصرخات الادبية شعراً أو نثراً . والتي تصرخ عبر الفضاء قائلة باجماع « نريد للمرأة أن تتحرر » و « نريد للمرأة أن تخرج » .. وأخيراً خرجت المرأة . ما النتيجة ؟ . ان السلبية في عدم فهم مصطلح حريتها انعكس على الواقع . بل وأصبحت وبالا عليها . هذا ما يكشفه الاستاذ سعد الدين كليب في مجموعته . ان المرأة في المجموعة حزينة . انها تستغيث . وان المرأة التي يريد لها أن تكون هي المرأة التي تفهم التحرر وتعرف من هي أولاً وأخيراً ، والتي تخرج عن مسار التزوير والتي تنسلخ من المظهر الذي وأدخروها في مهده . يقول في (لاعبة السيرك) :
لا ترتبكي سيدتي

ما عدت أفكر فيما كنت أفكر

أيام جعلتك رابعة العدوية

تختالين بروضة عشقي الصوفية

نرتسمين على حبات الطلع ودمع النور

ان المرأة التي (يتخيلها) هي التي تضرب في العفة بحراً وفي الحب جداولاً والعشق رياحيناً . وليست تلك المرأة التي اتلفها الواقع واهلكها التزوير .

المجتمع :

ان الاستاذ سعد لا ينطلق إلا من الواقع ، ولا يطلق احكامه الا من خلاله . فهو - كما بدا لي - قطعة من رفض . أنه يرفض ان يقرأ عن المجتمع ثم يأتي ليكتب عنه . فالمجتمع في مجموعته يتراوح بين الحياة

وبين التخدير بين الجفوة وبين الصحو . لكن الصحو نادرا ما تظهر . فالواقع هكذا والمطلوب ان ينهض والشبح القادم من اعماق البحر لن يرحم :
حيثنا يا غصتي مصحة بها الطبيب
في لجة التضميد غارق
وينسى الداء والدواء
ويلعب الطرنيب فوق جثة المصير .

لكن .. على المجتمع ان ينهض لانه لا شيء في ازمة الايام مسحيل . فالبحر قريب والموج الثائر لمن ينتصر على الفلك مهما ارتفع ما دام الريان يتقنون المهارة ويعرفون اتجاه السمات . يقول في قصيدة كتابته على اديم الفصل الاصفر :

لا شيء في ازمة الايام مستحيل

قد تبصر النملة ما تريد

في غلة خضراء

في الليلة الظلماء فوق صخرة سوداء

وتجتني النملة ما تشاء .

الاسلوب الفني :

مر الشعر بتجربة صعبة ولا يزال من حيث الشكل والمضمون ، لان الموضوع شيء يفرضه الواقع - برأيي - وتفرضه ظروف الحياة .

اما الشكل فهو ضرب من عدم الاستقرار .

ونسأل الآن ما موقع صاحب الشبح ؟

اذا جاز لي التعبير اقول : هو معاصر في موضوعاته اي واقعي . وهو معاصر في فنه ، اي حين يتحدث عن شيء لا ينسى انه يكتب فنا . فلا يسرف في الواقعية التي تقترب من لغة الحديث او يضرب سهما في الغموض .

لقد اعطى في مجموعته كل اتجاه حقه . وهو يميل الى الرمز بعامة ، ولا يصرح بما يريد . وقد قال العالم اللغوي المشهور ريتشاردز في كتابه فلسفة البلاغة (لعن الله الفن الذي يقول لنا ما يريد) . يقول - على سبيل المثال - في قصيدة حلم على مائدة الرعب :

بالامس حلمت بأن السور تهدم

وتلاشى ببرقه فوق الوحل ، وغاص بكلمة « كان »

وتداعى خوف البرق تحطم

بالامس حلمت

بأن الموج الاسود قد شابت رؤياه تعظم

ولا يغفل عن البال ان الموسيقى في النص - بحرا

وايقاعا - كان لهما دور كبير في اغلب الاستخدامات .

فالاستاذ سعد يكتب الموضوع المعاصر ويلتزم . يبحر واحد في القصيدة ويختار كلمات مناسبة فيخرج الايقاع معبرا وخادما للغرض المنشود :

الامي موسيقا الوعد وانت

ثلاثة أبيات من شعر

وثلاثة احلام صيغت من وجع الزهر

وثلاثة اشعة من قهر

وقبل ان اختتم قولي لا بد من ملاحظات حول المجموعة: أولا - ان مقدرة الاستاذ سعد في استعمال الكلمة جعلها تعود الى اهميتها بعد ان امتهنت كثيرا ، وذلك باعتبار الموضوع والايحاء والايقاع .

ثانيا - الدخول والتزواج والاتحاد مع الكلمة .

ثالثا - المأساة الانسانية التي تمر بها تركت

اصابعها الدامية على اغلب قصائد المجموعة .

رابعا - رفض الشاعر سعد للواقع جعله يتصور

ويرسم مجتمعا بطله الانسان بكل ما في هذه الكلمة من معنى .

خامسا - المجتمع الذي ظهر في المجموعة في اغلبه

مريض . وهذا اهم ما يؤخذ على المجموعة . فهي وان

صورت الواقع الانساني على حقيقته فانها تبقى قاصرة

ما دامت لا تستطيع الالتحام - في بعض الاحيان - مع

الخيال الذي يدفع نحو الامام وبتأثير من الواقع .

واخيرا اذا جاز لي القول لتحديد هوية الشاعر

سعد الدين كليب من خلال مجموعته الشبح اقول :

انه شاعر يمتاز ببراعة خلاقة . يضم في مجلته

محصولا فكريا يثبت في مجتمعه ليتخطى العصر نحو

رسم مدينة اكثر اصلاحا وتقديرا .

الله ثورة وحل . ثورة في الشكل لانه اعاد للكلمة

اهميتها ، وحل لانه فلسف الواقع ووضع اقتراحاته

لا كشاعر فحسب بل كفيلسوف تعمق الحقيقة ونشدها

لقد ظهر الاستاذ سعد في مجموعته قوميا وانسانيا

يؤمن بالحب ويقترح اصلاح ، يؤمن بالرباط الاسروي

ويرفض الانحلال ، يؤمن بالثورة ويدعو اليها .

وان شاء لي التخمين فاني اقول ، سيكون لهذا

الشاعر الشباب شأن في المستقبل القريب والله اعلم .

حلب - كلية الآداب : عبد الله عساف

قصائد مضيئة

في ديوان أحمد علي حسن

نقد وتحليل : مصطفى الخش

لمع نجمه الشعري في منتصف الثلاثينات . كان صديقا لوالدي ثم جعلني صديقه . ومنذ ذلك الحين أخذت شجرة صداقتنا تنمو وتكبر باطراد . اذكر اني بحتله بعشقي الاول والوحيد لام العيال - زوجتي - وكانت مخطوبة لغيري - فأسرع السى اهدائي قصيدة نشرت عام ١٩٤٣ قال فيها :

واظلي علي من كوة القصر
ترى مؤمنا بحبك صلي
بعبد النار في مجامر خديك
ولكن سواه فيها سيصلي

وبكياسة منقطعة النظر ، خاطبني ادينا الكبير الشيخ ابراهيم المنذر مداعبا : اي جمال انت فيه ؟ . فاجبته باستحياء : القصيدة تعبير عن واقع الحال . وانما اهديات الي لاكون اثا القائل . فابتسم - رحمه الله - وضحك الحاضرون .

من البدايه ان ارد جميل الشعر بالمثل لقد سبق ان تحدثت عن ديوانه ما قبل الاخير « انداء وظلال » ، وليس اشهى على قلبي من ان اكون سباقا في الكتابة عن ديوانه الاخير : « قصائد مضيئة » فلعلي اقوم بقسط ضئيل من واجب نحو اخ عزيز ، اجتاز عتبة الشيخوخة ، واني على اثره من اللاحقين .

لفرط رفته ورهافة حسه اختار الا يثقل على الآخرين ، اذ كتب المقدمة بنفسه ، فكانت اشبه بالمقبلات ، التي تغنيك عما سواها من انواع الطعام . انه اثانا بتعريف جديد للشعر : « هذا الكلام المعطر ، هو رعشة من رعشات النشوة التي يعيشها الشاعر في اعماق اللاوعي ، بتأثير خفي مجهول وبقدر ما يلامس مشاعر الآخرين . وبتهامس معها - يكون جيدا » .

ولا صفة للجودة - عند احد المتكلمين - : « انهما

هو شيء يقع في النفس عند المميز ، كالفرند في السيف والملاحه في الوجه » .

وفي الختام ، فانه يلح باللائمة على المتمسكين بالرفض والتغيير الذين يلبسون ان يبقى للشعر أي طبيعة خاصة - أي الوزن والنفحة الشعرية ولهؤلاء يشهر سيفه « ان تمسكنا بالشعر العربي الاصيل معناه التمسك بالمعروبة الاصيله وآدابها . ولان وطني هو وطن الجمال ، وامتي هي امة العطاء ، فمن وطني وجماله استواحت والى أبناء امتي اقدم عطائي » . واحبب بهذا العطاء ، اذا كان القصد خدمة الوطن والمعروبة من القواعد الثابتة ، ان الابداع شرط لازب ، لكل عمل ادبي ، فبقدر ما تكون الفكرة عميقة ونفاذة في ابراز الحقيقة - ضالة كل مؤمن - ضمن اطر من الصور الزاهية الجميلة ، لتي تعكس الفكرة ، يكون العمل الادبي جيدا ، والا فلا .

وعلى هذا الاساس يمكنني القول : ان قصيدته الاولى : « حبة قمح تتكلم » خالية من الابداع فالفكرة سطحية والصورة باهتة بالاضافة الى مخالفة المعنى للواقع :

ما هان فلاح في حقوله بي يكرم الفلاح والاجر
واين رث الحرارة مما قاله احد الشعراء

« يا لقمة لا نراها بغير جهد وعناء
ممزوجة بدموع مجبولة بدماء »

وشتان ما بينهما ! فالحقيقة محجوبة عنده ، ناصعة عند غيره ، بما لا يقاس بفض النظر عن الفارق الكبير بين صدق المعاناة . . لقد قصر كثيرا وكان حريا به ان يكون سباقا ، لانه ابن القرية ومن غير اللائق الا يستشعر شعوره . . ولربما أراد طمس الحقيقة ليكون للعامل والفلاح لعزاء ، وهنا الطامة الكبرى ! .

على انه اعتلى سلم الجودة في قصيدته : « حديث الارض » . وان لفي هذا الحديث زخم العاطفة أي نارها تنلظي ، مضافا اليها فصاحة التعبير ومثانة السبك . وما اكثر ما يضيع المرء امام عظيمة الارض : « منها خلقناكم واليه نعيدكم . . » - قرآن كريم -

ما اضيع الانسان حول ملاعبي
أحو ملامحسه هناك وانبت

ثم ان امنا الارض ، وهي كل العطاء :

وأنا العطاء ، ومن كنوزي وحدها
كل الكنوز مجمع ومشتت

وهو الشاعر في عهد الشيخوخة حديث ذو
شجون . ففي قصيدته « معاد » يسكب ذوب عاطفته ،
لماضي شبابه الاغر وهو ماض معاد دوما . ولكن أين
الثريا من الثرى ؟ وهل يعود الشباب ؟ واي نفع للوجد
والفرام . في مطلعها حسرة :

أعود الى الهوى فيعود وجدي
ولكن لا يعود معي شبابي

وفي منتهاها اغتراب :

تركت له وما غنيت أمسي
وعشت لكل ما حمل اغترابي

ولست واجدا لهذا المطلع مثيلا في التفجع سوى
مطلع قصيدة فقيدها العظيم أحمد الصافي الذي عاد ،
قبل انعام الى بغداد أعمى البصر ، بعد غربة دامت
اربعين سنة فأشدد يقول :

« يا عودة للدار ما أقساهما
اسمع بغداد ولا أراها »

اما عن « مناجاة بدر » فلا ادري - وان كنت قد
درت - لماذا جعل القمر سرا لا يصل اليه الطرف ،
على الرغم من انه لم يعد سرا ، وقد وضع العلماء عصا
الترحال على سطحه ، وجلبوا لنا عينيات من ترابه
وصخوره ثم انه تحت متناول البصر :

انت يا ساطع سر مبهم الحلة مفلق
لم يصلك الطرف مهما أمن الطرف وحقق

والجدير بالذكر انه لم يعترف بحادث اكتشافه
تفاديا من الوقوع في « ورطة » لا يحمد عقباها ،
بالنسبة له .

ولي أن اعاتبه على مقولته :

هات حدثنا عن الحب وعن لوعة احقق

فهل المحب احقق ؟ وماذا أبقى للمحبين والشعراء
الغزل وهو واحد منهم - من شمائل ؟ اشهد ويشهد
معي الشاعر أن الحب زينة الحياة الدنيا . وبُست
ضرورة القافية اذا كانت تعاكس المعنى ! وليس ادل
على هذه الضرورة من استطراده

عن جنون الحسن لا ابهى من الحسن وآثق

فلا ابهى من الحب ولا آثق من الحسن والجمال !
واذن فهل يجوز ان ينعت المحب بالحمق - وهو
نقيضه - ؟ .

ولقد ابدع في هذه الصورة :

ضوءك الضوء فلذي اغفى على الحب وأرق

فلاغفاء والارق ضدان . ولما استجمع الضدان
أظهر الواحد حسن الآخر ، حسب رأي احد الشعراء :

ضدان لما استجمعا حسنا والضديظهر حسنه الضد

في الجمع بين النقيضين كمال الصورة ! ومع
الشعاع الفضي يتألق المحب طربا في حضرة الحبيب ،
ولكنه - مع الغياب تثور ثائراته ويهيج بلباله وتضطرب
جوانحه ، فيأرق اشد الارق . وهيهات ان يفلق
عينيه ، وانما يظل ساهرا متجلبا بجلباب السعادة ،
كمن ينفو في حلم هنيء .

وبالقياس ، فانه يبدو اكثر تحمسا للشمس
(ص ١٣٢) وقد اضى عليها صفات الحي القيوم الذي
يحيي ويميت والذي لا يفنى ولا يموت ، والسرمد
الذي لا أول له ولا آخر . مصداق ذلك ما يخاطب به
نور الشمس وكأنه امام مذهب :

انت المدى الازلي مالك آخر
والدائم الابدي مالك أول

تتحول الاشياء عن حالاتها
وكيانك الازلي لا يتحول

يمضي ويقبل كل يوم معشر
وتظل تمضي حيث انت وتقبل

والطيش في شعره نصيب ، حيث يفدو فيه المرء
اضحوكة للناظرين ، وتزدرية الاعين ، لتخنثه ازاء أي
فاتنة لعوب :

ويغدو لعبة خنس غوى تثير هواه فاتنة لعوب

لكن الطيش ، مع القهقهات وعدم الاكتراث ، لن
يجدي صاحبه فتيلًا امام الكوارث والعقبات :

تقهقه غير مكترث وماذا اذا ما نابك الحدث الرهيب

.. ولا يتسع المجال لذكر جملة المواضيع العامة
التي ادلى بدلوه فيها ، فهذه المواضيع مطروقة ، وقد
سبقه اليها الاولون . وهي احوج ما تكون الى المزيد
من توفر الابداع ، اي الاتيان بجديد ، في قالب مستساغ
يطابق الصدق الفني في إث الحرارة . ودفعًا للالتباس
فمعاذ الله ان انتقص من قدر الابداع فيها .

يقول سميح قاسم : « ان العمل الشعري يتحمل
مسؤولية ما وهي تحريك المتلقي عاطفيا وذهنيا ،
وادخاله الى وضع ذهني ساطع . ولا شك بان العمل
الشعري في هذا المعنى يحمل قيمة كبيرة كمحرك وكعنصر
ايجابي خلاق في مسيرة الشعوب .

وحسب الشاعر احمد علي حسن انه اعطانا كل
ما عنده .. وفي ذلك غاية الجود والكرم . ولنعم
ما فعل !! .

مصيف - مصطفى الخش

وأي سر في اغفاله للخسوف والكسوف !! .

ويعينني هنا ان اذكر بانه ثقل الينا صورة النافعة
الذيالي

فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يدمنهن كوكب

بصورة ازهى واجمل :

ملا الدجى وجه النجوم وعندما

أطلت من خدر الشروق تسترا

وفي قصيدة « أنا والوطن » اختلطت عليه المشاعر
وانشابت الصور ، وامتزجت الالوان ، فلم يعد بقادر
ان يحصيها عددا :

ويزود الانسان من شرف الحياة ومن ومن

ولانه لم يفترب عن وطنه : فقد اغفل سر الحنين
اليه . لكنه برع في الخلاص من الموضوع ، فأزجى
الوطن خالص حبه وتقديره - على طريقة من
يتكلمون في بطونهم - :

وسألته من أنت يا حبي فقال : انا الوطن

وبين العقل والقلب رحي الحرب دائرة . وهكذا
فان شاعرنا في قصيدته « عقلي وقلبي » ، قد وفق الى
ابراز ميزات كل منهما ، ولا سبيل الا اليهما معا :

العقل برد ودفء ومطلب مستطاع

والقلب وهج وحمى وثورة واندلاع



وقد منحت هذه الجائزة للسيد الاحمد لاعماله
الادبية ولرصيد في نشر الادب البلغاري في اوساط
الشعب العربي .

واعرب السيد الاحمد عن سعادته الكبيرة لنيل
هذه الجائزة وقال انها دليل الاحترام ليس لي فقط
بل الى سورية والعرب جميعا .

الجدير بالذكر ان معظم الادب البلغاري الذي
ترجم الى العربية ونشر بكتب في سورية انما تولته
ادارة هذه المجلة ومن بينها بعض الكتب التي ترجمها
الشاعر الاحمد .

● اسبوع ثقافي سوري في تونس ●

افتتح بالعاصمة التونسية الاسبوع الثقافي
العربي السوري .

وقام السيدان البشير بن سلامة وزير الثقافة
التونسي واديب اللجمي معاون وزيرة الثقافة في
القطر العربي السوري بافتتاح هذا الاسبوع .
وتضمن هذا الاسبوع افتتاح معرض الكتاب
العربي والفنون التشكيلية كما قدمت فرقة امية
للفنون المسرحية عروضها خلال الاسبوع .

● الشاعر الكبير سليمان العيسى ●

وكتاب دفتر النشر

* صدر عن اتحاد الكتاب العرب مؤخرا كتاب
/ دفتر النشر / للشاعر المعروف سليمان العيسى
يجمع فيه الخاطرة والفكرة والحوار والقصة مما
كتبه ونشره في الصحف والمجلات .

يبدأ الشاعر كتابه بالحديث عن تجربته الشعرية
مع الاطفال التي بدأت في اعقاب - نكسة حزيران -
وامنتهم في اقامة منشآت ومؤسسات ثقافية للاطفال
وفرق كورال تسهم في انتشار الشعر العربي بين
الجمهور .

ويورد المؤلف قصصا واحاديث من رحلة العمر
مع الطفولة وكبار الشعراء العرب والاجانب والقصيد
والحديث والابداع العربي والعالمي ومن قراءاته
ومشاهداته ومشاركته في الاحداث والمناسبات
الوطنية والقومية .



تأبين

المرحوم الاديب اسماعيل عدده

● في مدينة / سلمية / يوم الجمعة ١٩ حزيران
١٩٨١ الساعة الرابعة بعد الظهر - وفي قاعة المجلس
الاعلى - اقيم الحفل التأبيني للمرحوم الشاعر الاديب
اسماعيل عدده - مدرس الادب العربي في ثانويات
المدينة . وقد تضمن البرنامج الآتي :

● كلمة المجلس الاعلى
● كلمة اتحاد الكتاب العرب القاها الشاعر
الاستاذ سعيد قندججي .
● كلمة نقابة المعلمين
● قصيدة الشاعر محمد منذر لطفي
● كلمة مجلة الثقافة القاها ارتجالا صاحب المجلة
ورئيس تحريرها المسؤول الاستاذ الشاعر / مدحة
عكاش /

● قطيدة صديق الطفولة والشباب للشاعر
اسماعيل عامود
● كلمة طلاب الفقيدها القاها بالنيابة الاديب ادب
ديوب .

● كلمة الطالبات القاها الآنسة / هيفاء اسد
● قصيدة الشاعر الكبير الاستاذ انور الجندي .
● كلمة الدكتور الاديب الشاعر عارف تامر .
● كلمة آل الفقيدها القاها نجل المرحوم هشام عدده
عريف الحفل الكبير هذا كان الاستاذ الباحثة
محمود أمين .

● هذا وستقوم دار مجلة الثقافة باصدار ملف
خاص عن الحفل مع نبذة عن حياة الفقيده ونشاطه
الشعري والادبي وذلك ضمن اعدادها الشهرية
القادمة .

● جائزة دولية للشاعر احمد سليمان الاحمد ●

منحت جائزة / خريستوف بوتيف / الدولية في
صوفيا الى الشاعر والاديب والمترجم السوري الدكتور
احمد سليمان الاحمد .

● مختارات من القصص العربية ●

تترجم الى الانكليزية

* اختار الكاتب العراقي « شجاع العاني » مجموعة من القصص العربية لترجمتها الى اللغة الانكليزية وضمت ثلاث قصص من العراق وهي : « الارنب » و « الغراب » لفؤاد تكرلي « المملوكه السوداء » لمحمد خضر . بالإضافة الى قصص لكريا تامر وعادل ابو شنب وعبد السلام العجيلي من سورية . ويوسف الشاروني ويحيى الطاهر عبدالله وابراهيم اصلان من مصر ، ومحمد زفزاف من المغرب ، واميل حبيبي وسمرية عزام من فلسطين ، والطيب صالح من السودان .

● احصائيات ثقافية ●

في حلب

* بلغ عدد المطالعين الذين اموا دار الكتب الوطنية خلال شهري نيسان وايار الماضيين ثمانية آلاف مواطن .
وذكر مصدر مسؤول في المركز الثقافي العربي ان عدد الكتب المعارة الى خارج المركز خلال نفس الفترة بلغ مائتين وخمسين كتابا في حين بلغ عدد المطالعين الذين اموا مكتبة المركز الثقافي العربي احد عشر ألف مواطن بينما بلغ عدد رواد قاعة المطالعة للاطفال في المركز مائتي طفل .
وأضاف المصدر أن الوحدات الثقافية المتنقلة التابعة للمركز قامت خلال الشهرين الماضيين بزيارة حوالي ٧٠٠ قرية في ريف المحافظة اعارت خلالها اكثر من ستة آلاف كتاب .



● مهرجان عالمي للشعر في المكسيك ●

يعقد في المكسيك مهرجان عالمي للشعر . ويشارك في المهرجان : رافائيل البرتي - نيقولاس غوبين - ارنستو كاردينال - ستيسلاف ميلوزي (الحائز مؤخرا على جائزة نوبل للاداب) وغيرهم .
يلقي كل شاعر قصيدته باللغة الام فتترجم فوراً الى الاسبانية وستقوم اللجنة المنمة للمهرجان بطباعة وتوزيع القصائد ضمن كتيبات وعلى اسطوانات بحيث توزع عالميا .

● كتب جديدة في المكتبة العربية ●

* من المعروف في المكتبة العربية ان الكتب الجادة الرصينة لاتطبع اكثر من مرتين . الخبر الجديد انه صدر مؤخرا عن دار دمشق للطباعة والنشر الطبعة الخامسة من كتاب : مشروع رؤية جديدة للفكر العربي في العصر الوسيط للدكتور طيب تيزيني . يقع الكتاب في حدود ٤١٤ صفحة من الحجم المتوسط . يأمل المؤلف من كتابه - في طبعته الجديدة - خلق مزيد من الحوار الفلسفي التاريخي العربي ضمن افقنا هض وابعاد اكثر رحابة .

* كما صدر عن نفس دار النشر المذكورة رواية جديدة للكاتبة الصينية « لي جو تنغ » اسمها « ميليشياء نساء الجزيرة » وقد ترجمها للعربية السيد حنا عبود تقدم هذه القصة لوحتين : الاولى للحياة في مجتمع اقطاعي يقوم نظامه على الاستغلال واللوحة الثانية التي اعقبت المجتمع القديم .

* صدر عن دار الحقائق في بيروت كتاب « افريقيا والعرب » للدكتور امين اسبر احد الاخصائيين بالقضايا الافريقية . يقع الكتاب في ٢٠٥ صفحات من الحجم المتوسط وهو يعتبر اول مرجع وثائقي في موضوعه .



● أمير العصافير ●

قصص موجهة للاطفال لوليد زهدي

● أمير العصافير هو عنوان المجموعة القصصية الموجهة للاطفال ، والتي ستصدر قريباً للاديب وليد زهدي ، وتضم قصص كتبت بأسلوب رشيق وبألوان تربوي محبب .



● زهير غزاوي و / القرار ●

● للقصص الاديب الاستاذ زهير غزاوي مجموعة قصصية - متقدمة - بعنوان (القرار) وهي مجموعته الاولى . وقد صدرت حديثاً عن دار ابن راشد تضم عشر قصص قصيرة .



● الحياة تبدأ غدا ●

تأليف / حسين ورور

دراما تلفزيونية من تأليف الكاتب حسين ورور أعد لها السيناريو الاديب عبد العزيز هلال ويسجلها التلفزيون العربي السوري . المخرج محمد الشليان .

تجميل الساحة الواقعة أمام ضريحه .

وقد انتهت ايضا مسابقة صنع أفضل تمثال للعالم العظيم وسيوضع في أكبر ساحات مدينة بخارى .

* * *

● القواعد والفوائد ●

* عن جمعية منتدى الشعر صدر - حديثا - في النجف الاشرف كتاب « القواعد والفوائد » للامام ابي عبد الله العاملي المعروف بالشهيد الاول . الكتاب من تحقيق وتقديم وشرح الدكتور السيد عبد الهادي الحكيم ، ويقع في قسمين كبيرين عدد صفحاتهما نحو ثمانمائة صفحة - من القطع الكبير .

* * *

● همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ●

* عن دار البحوث العلمية - صدر في الكويت مؤخرا - كتاب (همع الهوامع في شرح جمع الجوامع) للامام جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ كاملا في سبعة اجزاء محققة مشروحة بعناية الدكتور عبد الحال سالم مكرم استاذ الدراسات النحوية بكلية الاداب بجامعة الكويت وتعزيد جامعة الكويت .

* * *

● تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي ●

* ضمن سلسلة (الموسوعة الصغيرة) اصدرت وزارة الثقافة والاعلام العراقية ، ودار الجاحظ للطباعة والتوزيع ، في بغداد مؤخرا كتابا جديدا ، للاستاذ عبد الجبار ناجي يتناول - بالتاريخ والدراسة والتحليل موضوع (تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي) .

● زاد المعاد في هدى خير العباد ●

* عن مكتبة المنار الاسلامية ومؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - صدر في بيروت مؤخرا الجزء الخامس من كتاب « زاد المعاد في هدى خير العباد » لابن قيم الجوزية ، شمس الدين ابي عبد الله محمد بن ابي بكر الزرعي الدمشقي « المتوفى سنة ٧٥١ هـ » .

حقق نصوص هذا الجزء وخرج احاديثه وعلق عليها - الاستاذان شعيب الارناؤوط ، وعبد القادر الارناؤوط .

التراث

● المعري ذلك المجهول ●

* صدر في بيروت مؤخرا عن الدار الاهلية للطباعة والنشر والتوزيع كتاب (المعري ذلك المجهول : رحلة في فكره وعالمه النفسي) للدكتور عبد الله العللايلي ، في طبعة جديدة منقحة تقع في نحو مائتي صفحة - من القطع المتوسط .

سبق لدار مجلة الادب البيروتية ان اصدرت هذا المؤلف في اوائل الاربعينات .

* * *

● ٢٨ ألف صورة عن بلاد الشام ●

* في المتحف السامي التابع لجامعة هارفرد الامريكية تم العثور مصادفة على ٢٨ ألف صورة فوتوغرافية لمختلف نواحي الحياة في بلاد الشام قبل قرن من الزمن .

وتكمن أهمية هذه الصور في انها تعتبر اكبر واقدم ما عثر عليه حتى الآن من صور تتعلق بتاريخ المنطقة .

* * *

● تمثال لابن سينا في بخارى ●

* تستعد مدينة بخارى بجمهورية اوزبكستان السوفيتية للذكرى الالفية لميلاد ابن سينا ، ففي مدينة تاشقند العاصمة الاوزبكستية جرى طبع المجلد الاول من الكتاب الثالث ووضع تحت الطبع المجلد الثاني من الكتاب الثالث وكذلك الكتابين الرابع والخامس من مؤلفات ابن سينا وهو المعروف ب « القانون في الطب » او ما عرفه العرب أحيانا باسم « شفاء النفس » وفي مدينة افشنة ، مسقط رأس العالم الكبير اقيمت مزرعة تعاونية تحمل اسم - ابو علي بن سينا وافتتح في بخارى ذاتها متحف تضمن صور المواد والوثائق والنماذج المصغرة المكرسة له في المتحف المحلي ، ويجري